

Kitab Kar

Kitab Kar

1553

1204
2.7
1942

چاپخانه مکتوبات احمدیہ
۱۳۵۱ھ

مکتوبات احمدیہ



مرتبہ
نصیر الدین ہاشمی

مکتوباتِ امجد

حکیم الشعراء احمد حسین صاحب امجد کے مکتوبات

— مرتبہ —

جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

(مولف دکن میں اردو، یورپ میں دکنی مخطوطات

حضرت امجد کی شاعری، رہبر سفر یورپ وغیرہ)

نکشد

مطبع شمس الدینیاں مالک شمس المطابع حیدرآباد دکن

Zam Babu Saksena Collection

^ 91502 1044
10. 3
(J 7 11.2)

۳۲۵۱۵

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32515

7753

پیش لفظ

CHECKED-2002

از علی بن ابی بَرمیون یا رخنگ بہادر کن مجلس عالیہ عدا

مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے جب مجھ سے فرمایش کی کہ میں مولانا امجد کے خطوط پر تقریظ لکھوں تو مجھے معاً یہ خیال گزرا کہ میں اور مولانا امجد؟ ”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“ چھوٹا منہ بڑی بات میں کس طرح قلم اٹھا سکتا ہوں۔ مگر مشر ہاشمی کی خواہش کو رو کر نا چونکہ میرے امکان سے خارج تھا اس لئے بلحاظ اوس حسن عقیدت کے جو مجھے مولانا امجد سے حاصل ہے، بدرجہ مجبوری یہ چند سطور قلمبند کئے جاتے ہیں۔

یہ مافی ہونی بات ہے کہ کسی شخص کے حقیقی جذبات، احساسات معلوم کرنے کیلئے اوس کے اصلی حالات و تمدن و معاشرت کو معلوم کرنا کی کوشش کرنی چاہئے اور یہ جب ہی ممکن ہے کہ تمام تکلفات کو پس پشت ڈال دیا جائے، تصویر کے دور رخ ہوا کرتے ہیں، ایک رخ تو وہ ہے کہ جو تکلفات کے جلے میں ظاہر ہوتا ہے، دوسرا رخ اس چیز سے منزہ و پاک ہوتا ہے، جیسے کیفیات منکشف ہوتے ہیں اور یہی وہ رخ تصویر کا ہے جس کو سچا ماننا چاہئے۔

مولانا احمد حسین صاحب امجد کے نام نامی سے کون واقف نہیں ہے، شاعر کی حیثیت سے جزائرک خیالی کا انہار رباغیات میں فرمایا جاتا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔

عام کہاوت ہے کہ کوئی پیغمبر اپنے وطن میں قدر و منزلت حاصل نہیں کرنے پاتا بلکہ وہ فرخندہ دنیا میں اب کل ایسے حضرات ملینگے جو مولانا امجد سے واقف نہوں، لیکن ہندوستان کی علمی دنیا انکے کمالات کی معترف اور دل سے انکی عزت کرتی ہے، یہ پہلو مولانا امجد کی زندگی کا عالم نہ ہے، انکی نظم و نثر تحکات اور بلند خیالی سے ملبو ہے، انکا تجر اطہر میں ہے، انکی اخلاقی تعلیم و بالغ نظری انکی تصانیف سے مترشح ہے، انکے مطالب کے سمجھنے کیلئے استعداد کی ضرورت ہے، پھر بھی زبان سلیس اور طرز ادا عام فہم اور دلکش ہے، شاعر بننا نہیں بلکہ پیدا ہوتا ہے

ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ
 ارسطاطالیس کی تعریف کے مطابق شاعر ہر قسم کے خیالات، جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے، یوں تو عام لوگوں کے خیال میں ہر وقفہ اور مسجع عبارت شعر ہے، بہر کیف میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ مولانا امجد کی زندگی کا وہ پہلو جو بحیثیت ایک عالم، تاجر اور صوفی کا ل کے ہے انکی تصانیف سے مبرا نہیں ہے، مگر یہ پہلو تکلفات سے خالی نہیں ہے ہم مولانا کو سادگی اور بے تکلفی کی حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب ایک انسان دوسرے انسان سے ہلکسی رکاوٹ کے ملتا جلتا بات چیت کرتا اور خط و کتابت کرتا ہے، لہذا اصلی حالات، خیالات، جذبات و کیفیات کے معلوم کرنا کیا ہی ایک واحد ذریعہ ہے جسکو مورخین نے خاص اہمیت دے رکھی ہے، چنانچہ دنیا کی بڑی اور قابل تعظیم مہتیوں کے رفعات خطوط اور سچ کی تحریرات نہایت کوشش اور فکر سے فراہم کی جاتی ہیں، اور ان سے مفید نتائج اخذ کرنا کی سعی بلیغ کی جاتی ہے۔

مولانا امجد کے یہ خطوط انکے اخلاق، تمدن، اور معاشرت کا اصلی مرقع ہیں، اور مجھے تو یہ امید ہے کہ انکی اشاعت مفید عام ہوگی اور اردو ادب پر جو احسان عظیم مولانا امجد فرما رہے ہیں اسکی یاد دل میں تازہ ہوتی رہے گی۔ فقط

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مکتوبات امجد

مقدمہ

(۱)

آج کل کے قطع نظر زمانہ سابق میں ہی عربی زبان میں فنِ انشاء نے بڑی ترقی کی تھی، جس کی تصدیق اس فن کی بے نظیر کتابوں سے ہو سکتی ہے۔ انشاء پر داز اور کاتب اپنے وقت کے بڑے ماہر فن ہوتے تھے۔ شاہی کاتبوں کے فرائض نہایت اہم تھے کیونکہ بادشاہ کے تمام راز ان سے پوشیدہ نہیں رہتے تھے، کاتب کا صرف یہی ایک کام نہیں تھا کہ وہ اپنے فن میں ماہر ہو بلکہ اس کے سوا اور بہت سے فرائض ان سے متعلق تھے، اسی طرح کاتبوں کے بہت سے اقسام تھے۔

عربی کی طرح فارسی کا حال تھا انشاء کی کئی کتابیں مشہور و معروف ہیں۔ ایران کے قطع نظر ہندوستان خصوصاً جنوبی ہند میں بھی فارسی کا بڑا رواج تھا۔ اسلئے یہاں ہی اس فن کی بیسیوں کتابیں مرتب ہوئیں۔ خواجہ محمود گادان وزیر اعظم سلطنت ہمنیہ نے مناظر الانشاء کے نام سے مولوی نجیب اشرف ندوی ایم اے نے اپنے تالیف مقدمہ و قعات عالمگیری میں اسکی پوری تفصیل کی ہے۔

ایک کتاب لکھی تھی جس میں فن انشاء اور کاتب پر تفصیلی بحث لکھی ہے۔
یہاں انشاء پر داز اور کاتب کا نام منشی تھا۔

فارسی کے بعد اردو زبان کی طرف متوجہ ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ
اس زبان میں بھی شروع سے اس فن کی طرف توجہ لگینی مختلف دور کے
انشاء پر داز اور مصنف مشہور ہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ فارسی کی تقلید میں مسجع
اور منقفی عبارت لکھی جاتی تھی اور وہی بہترین ادیب اور قابل انشاء پر داز سمجھا
جاتا تھا جس کی عبارت مسجع اور منقفی ہوتی تھی۔ اس طریقہ کے انشاء کو موقوف
کرنے کا آغاز بھی دکن سے ہوا۔ مگر اسکی ترقی غالب اور سید احمد خاں مرحوم
کی مدین منت ہے۔

ان کے بعد اردو کے وہ پانچ نامور انشاء پر داز جلوہ نما ہوتے ہیں جنکے
کارنامے آج زبان اردو کے انمول جواہرات ہیں یعنی شبلی۔ حالی۔ آزاد
نذیر احمد اور ذکا اللہ۔ ان ہی کی خوشہ چینی تے شمالی ہند اور پنجاب میں
جس قدر انشاء پر داز اور ادیب پیدا کئے ہیں وہ ارباب علم سے پوشیدہ نہیں ہے۔
شمالی ہند کے قطع نظر دکن میں بھی اردو کو ترقی ہوتی گئی اور کئی نامور
ہستیاں اپنے کارناموں سے زندہ جاوید ہیں۔ اس کی پوری تفصیل
دکن میں اردو کے تیسرے ادیشن سے ہو سکتی ہے۔

فی زمانہ جامعہ عثمانیہ کے باعث اردو شاعری اور انشاء پر دازی کو جو ترقی
ہو رہی ہے وہ ارباب بصیرت سے مخفی نہیں ہے، یہ ترقی آئندہ درخشاں مستقبل

کا پیش خیمہ ہے۔
 انشراح کی ایک شاخ ”مکتوبات“ بھی ہے عربی اور فارسی میں جو ذخیرہ
 اسکے متعلق موجود ہے اس کی تفصیل یہاں طوالت کا موجب ہے۔ مگر یہ
 کہا جاسکتا ہے کہ رفعت عالمگیری اور مکتوبات مجرد الف ثانی فارسی
 زبان کے گرامر بجاواہر ہیں۔

”اردو زبان میں سب سے پہلے غالب کے خطوط اردوئے معلیٰ
 کے نام سے شائع ہوئے۔ یہ خطوط اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک خاص
 حیثیت رکھتے ہیں، کیونکہ اس کے پہلے ایسے صاف اور سادہ عبارت میں
 خطوط لکھنے کا طریقہ نہیں تھا اور پہلے علم اردو کے بجائے فارسی میں ہی
 اپنے خطوط لکھا کرتے تھے۔ غالب ہی جدید طریقہ کے موجد ہیں کہ انہوں نے
 خطوط کو روزمرہ بول چال میں لکھنا شروع کیا۔

”اردوئے معلیٰ شائع ہونے کے بعد گواہد میں کچھ عرصہ تک
 اس کی طرف توجہ نہیں کی گئی مگر گزشتہ پندرہ بیس سال میں عام طور سے
 اس کی طرف توجہ کی گئی ہے۔ اور کئی ارباب علم اور شاہیر کے خطوط شائع ہوئے
 بعض مکتوبات جن سے ہم واقف ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) مسکات شبلی۔ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے دارالمصنفین
 کی جانب سے انکو شائع کیا ہے۔ یہ خطوط اپنے ادبی، علمی، تاریخی، اخلاقی
 اور سیاسی حیثیت سے زبان اردو میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔

(۲) مولانا شبلی کے خطوط موسومہ عطیہ بیگم فیضی ایک علیحدہ رسالے میں

شائع ہوئے ہیں اسپر مولوی عبدالحق صاحب بی اے معتاد انجمن ترقی اردو نے
ایک مقدمہ بھی لکھا ہے۔

یہ خطوط مولانا شبلی کی سیرت کے ایک خاص حصہ پر روشنی ڈالتے ہیں
اور عورتوں کے متعلق مولانا کے جو خیالات تھے ان کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔
ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ خاتون کی صحبت کا کس قدر عمدہ اثر
ہوتا ہے۔

(۳) مکتوبات مسرید سید احمد خاں مرحوم کے خطوط، انکو مرحوم کے
پوتے نواب مسعود جنگ بہادر (سید اس مسعود صاحب) نے شائع فرمایا ہے۔
(۴) نواب محسن الملک اور قار الملک کے خطوط کا مجموعہ محمد امین زمیری صاحب
نے بہوپال سے شائع کیا ہے۔

(۵) امیر نیائی کے خطوط۔

(۶) اکبر الہ آبادی کے خطوط

(۷) خواجہ حسن نظامی کے خطوط

ان کے علاوہ غالباً بعض اور صحاب کے خطوط بھی شائع ہوئے ہیں
پر سب خطوط شمالی ہند سے تعلق رکھتے ہیں۔ دکن میں اب سے چودہ پندرہ
سال قبل صرف مولوی محب حسین مرحوم کے خطوط کا ایک مجموعہ جو صرف
افضل النساء بیگم کے موسومہ تھے ”خطوط محب“ کے نام سے شائع ہوا تھا اس
کے بعد اب تک کسی کے خطوط شائع نہیں ہوئے۔

۱۵ اگرچہ ایک سال میں تین خطوط ہمارا راجہ کرشن پرشاد بہادر سین اسطنت اور مولانا جمال الدین نوری
مرحوم کے شائع ہوئے ہیں مگر چونکہ یہ ایک خاص سلسلہ سے متعلق ہیں اسلئے انکو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

اس امر کی ضرورت تھی کہ شاہیر دکن کے خطوط پہی زیور طبع سے آراستہ کر کے منظر عام پر لائے جاتے مگر اب تک کسی نے اس پر توجہ نہیں کی اسلئے ہم ہر دست حضرت امجد کے چند خطوط پیش کرتے ہیں۔

(۲)

حکیم الشعر حضرت سید احمد حسین صاحب امجدیہ نعلہ کی شخصیت اب کسی تعارف اور توصیف کی محتاج نہیں ہے، آپ کی شاعری خصوصاً رباعی کا تمام ہندوستان میں سکھ بٹھا ہوا ہے۔ اور اقلیم رباعی کے آپ بادشاہ قرار دئے جاسکتے ہیں۔ کئی ارباب قلم کی متفقہ رائے ہے کہ دیگر اصناف سخن میں ہی آپ یدِ طولیٰ رکھتے ہیں آپ کی مثنوی۔ غزل۔ قطعہ۔ تثنیٰ وغیرہ بھی بے نظیر ہوتی ہے، گزشتہ سال راقم نے آپ کے تمام اصناف سخن پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک رسالہ ”حضرت امجد کی شاعری“ کے نام سے شائع کیا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے یہاں مختصر طور پر آپ کی تشریح بھی کچھ روشنی ڈالی جائے۔

ایسے بہت کم شعرا ہیں گے جو نظم کے ساتھ ساتھ شریں بھی خاص ملکہ رکھتے ہوں، اور ایک نامور شاعر کے ساتھ بہترین نثار اور قابل انشاء پرداز کی حیثیت سے شہرت حاصل کی ہو۔ اکثر مشہور و معروف شعر کی منشاء دستیاب نہیں ہوتی اس سبب ان میں انکی جولانی نظر نہیں آتی، حضرت امجد جہاں تسلیم سخن میں اپنے بیش بہا کلام کے باعث مہرباں کی حیثیت رکھتے ہیں وہاں شرنوسی اور اتنا پردازی کے سبب

میں یہی آپ کا خامہ گوہر بارہوا ہر پارے بکھیرتا ہے۔ بعض لوگ آپ کی نثر کو نظم پر ترجیح دیتے ہیں اور بعض نظم کو نثر سے ترجیح سمجھتے ہیں۔ ع
ہر اک جواب ہے سخن لا جواب کا

اب تک نثر میں آپ کی تین کتابیں منظر عام پر نمایاں ہو چکی ہیں اور چوتھی مطبع میں ہے۔ انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) جمال امجد (۲) حج امجد (۳) حکایات امجد (۴) گلستان امجد
جمال امجد آپ کی خود نوشتہ سوانح زندگی ہے، مگر یہ اسی سوانح زندگی ہے جس میں تصوف اور حقائق کا خزانہ جمع کر دیا گیا ہے، معرفت اور حقیقت کا دیباہ دیا ہے، فلسفہ اور حکمت کا مخزن بنا دیا ہے۔ اس کتاب کو کسی نے دس دفعہ پڑھا ہے کسی نے بیس دفعہ کسی نے سو دفعہ مگر پھر بھی اس کتاب کے مطالعہ سے فراغت حاصل نہیں ہو سکتی اس کتاب کے متعلق ہندوستان کے علمی رمالے معارف نے لکھا ہے کہ ”اس کتاب سے ذوق ادب کی تشفی ہوتی ہے اور کاہش دل کی تسکین۔“

”حج امجد“ آپ کے حج کے حالات پر مشتمل ہے مگر دوسرے سفر ناموں سے اسکو کچھ نسبت نہیں ہے، اس میں ایک حب صادق اور عاشق جاننا ز کے ان خیالات اور جذبات کا اظہار ہوا ہے جو رب العالمین اور رحمۃ العالمین کے درباروں میں پہنچ کر اسکے دل اور داغ نے قلم کے ذریعہ صفحہ قرطاس پر نقش کئے ہیں۔ ہر مقام کی کیفیت اس طرح لکھی گئی ہے کہ قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ میں وہیں ہوں اور یہ حالات مجھی پر گزر رہے ہیں۔

حکایات امجد میں بظاہر آپ کے بعض پیش آمدہ امور بطور حکایت پیش ہوئے ہیں، مگر یہی حکایات گلستان سعدی اور مشنوی رومی کی طرح ارباب بصیرت کیلئے ایک بیش بہا خزانہ ہے۔

گلستان امجد، مشیخ سعدی کی گلستاں کا ترجمہ ہے، اگرچہ یہ ہنوز شائع نہیں ہوا ہے، مگر ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں جس طرح آج تک فارسی میں گلستاں کا جواب نہیں ہے وہی طرح اسکا یہ ترجمہ بھی ایسا ترجمہ ہے جس کا جواب نہیں ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ فارسی کتابتاں اپنے تمام خصوصیات کے ساتھ اردو کے قالب میں آگئی ہے۔

حضرت امجد مدظلہ کی نثر کی بعض خصوصیات یہ ہیں :-

آپ کی نظم کی طرح نثر بھی بالکل صاف، سادہ اور عام فہم ہوتی ہے۔ اس میں فارسی اور عربی کے لغت اور ثقیل الفاظ نہیں ہوتے اس کے سمجھنے میں کسی کو کوئی دقت نہیں ہوتی۔

آپ کی نثر چھوٹے چھوٹے جملوں سے مرکب ہوتی ہے اس کے جملوں میں مبتدا اور خبر میں زیادہ فصل نہیں ہوتا۔

آپ کی نثر میں کہیں کہیں شوخی اور طرافت کے گرم گرم فقرے آجاتے ہیں جو پڑھنے والے کو ایک خاص لطف ملتا ہے۔ اور کبھی ہندی کے الفاظ اور جملے آپ کے نثر میں آجاتے ہیں جس سے آپ کی نثر میں ایک شیرینی پیدا ہو جاتی ہے۔

نظم کی طرح نثر میں بھی حکمت اور معرفت کے بیش بہا مضامین اس طرح صاف اور واضح طور پر ادا ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے کو لطف آجاتا ہے و عطف و نصیحت کے بڑے سے بڑے مضمون یا تقریر سے وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی جو آپ کی ایک مختصر حکایت یا فقرہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔
 آپ نظم ہو یا نثر دونوں میں کسی شخص خاص کے اسلوب بیان کی پیروی نہیں کرتے بلکہ آپ کا طرز بیان سب سے بالکل جداگانہ ہے اور اسکے آپ کو مجد قرار دئے جاسکتے ہیں۔

آپ کی نثر کے متعلق ڈاکٹر مسیح الدین قادری کی یہ رائے بالکل صحیح ہے کہ ”حضرت امجد کو اردو کے جدید نثر نگاروں میں بھی خاص رتبہ حاصل ہے اور جیسے جیسے ان کی نثر کا مطالعہ بڑھتا جائے گا۔ اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوگا۔“

یہاں مختصر طور پر آپ کی نثر کے نمونے بے موقع نہیں ہو سکتے :-

طغیانِ رود و بھٹی کے حالات

تقدیر میں جب تک ماں بیوی کا ساتھ دینا لکھا تھا ساتھ دے چکے، اب ماں دیکھ رہی ہے، بیٹا بھا چلا جا رہا ہے اور جاتا بھی کیسا جیسے کڑی کمان سے تیر نکلتا ہے، یہاں ”کس کہ بہتے بہتے ایک درخت کے قریب

پہونچکر اس کی جھکی ہوئی ڈالی فوراً پکڑ لی، اور ساتھ ہی پلٹ کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا، ہم اس وقت اپنے ساتھیوں سے تقریباً سو گز دور ہو گئے تھے۔

ہم نے وہیں سے چلا کر آواز دی کہ بچی کو کسی بہتے ہوئے صندوق میں بند کر کے بہا دو، ممکن ہو تو میں اس طرف سے نکال لوں گا۔ اور تم بھی کسی تختے وغیرہ کا سہارا لے کر اپنے آپ کو دریا کی موجوں کے حوالے کر دو۔

حضرت کن فیکین کے تماشے دیکھتے جائیے، اس کہنے کے بعد ہی والدہ کے سامنے مختلف سامانوں کے ساتھ ٹین کا ایک بڑا صندوق بھی بٹھایا گیا، والدہ نے اسکو پکڑ لیا۔ اور چاہا کہ موہلی علیہ السلام کی طرح بچی کو صندوق میں بند کر کے بہا دیں، مگر قسمت کی بات صندوق مقفل نہ تھا، والدہ نے یابوسی کے ساتھ پہرے پر بچہ پکار کر کہا: بیٹا صندوق کو قفل لگا ہے پہر صندوق کو چھو کر ایک بڑی شہمت سیر پکڑ لی اور اپنی پہو کو بھی اسکے تھام لینے کی ہدایت کر کے اپنے آپ کو دریا کے حوالہ کر دیا یہ بھولناک راستہ چند قدم ہی طے ہوا تھا کہ بیوی کے ہاتھ سے شہتیر نکل گئی، پہر پتہ نہ چلا کہ کیا ہوئی۔

تھوڑی دیر کے بعد والدہ بھی نہ سمجھ سکیں شہتیر سے دور جا پڑیں کہیں ڈوبتی ہیں، کہیں اچھلتی ہیں، کہیں صرف سر کے بال نظر آتے ہیں کبھی زور کر کے اٹھرتی ہیں تو کچھ صورت بھی نظر آ جاتی ہے مگر ملک جھپکنے

تک پہر ڈوب جاتی ہیں، آہ آہ ان تمام طوفانی مناظر میں یہ منظر بھی جو کچھ
تہا اسکا اندازہ ہمارے سوا کئے شاید ہی کوئی کر سکے۔“ (جمال امجد صفحہ ۹۱ و ۹۲)

خدا کس کا

ایک دفعہ گفتگو ہو رہی تھی، خدا ایک ہے، بندے لاکھوں ہیں ہر شخص
یہی سمجھتا ہے، خدا میرا ہے، معلوم نہیں حقیقت میں خدا کس کا ہے اور کس کا
نہیں ہے، اللہ! تو کس کا؟

سلمیٰ نے کہا، آپ کس کا؟ کیا پوچھتے ہیں؟ جس نے اُسے پکارا
وہ اُس کا ہے، مثال کے لئے دیکھئے دنیا میں ہزاروں لاکھوں چیزیں ہیں
جمادات ہیں، نباتات ہیں، حیوانات ہیں، کیا ان میں آپ کہہ سکتے ہیں کہ
فلاں چیز فلاں شخص کے لئے خصوصیات کے ساتھ بنائی گئی ہے، نہیں
کوئی چیز بھی دنیا میں کسی کے نامزد ہو کر نہیں بنی ہے، جس نے استعمال کیا
جس نے کام لیا بس وہ چیز اسی کی ہو جاتی ہے۔ قل ما یعبئو بکم
سبحی کلا دعاؤکم

امجد! اس جاسی کی تخصیص نہیں جو مجھ کو پکارتا ہے، اسکا ہوں میں
ستتا ہوں خدا سے درد ہر بیکس کی ملنے والے سے دل سے ملتا ہوں میں

جمال امجد صفحہ ۱۲۴

ہماری شہنی

ایک دفعہ ہم نے کہا کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم بھی مرشد بن بیٹھیں۔ سہلی
نے کہا خدا خیر کرے، آخر اس سے آپ کی عادت غائی کیا ہے؟ ہم نے کہا،
علت؟ وہ تو بالکل صاف ہے، محنت و مشقت، اور دولت ہی دولت،
ہم کسی کے پاؤں پر لاکھ سر رکھیں ایک پیسہ نہیں ملتا اور مرشد ہیں کہ ان
کے پاؤں پر سر رکھ کر تدریس پیش کی جاتی ہیں، واہ جی واہ سر یہی دیں اور
زیر یہی۔

ہم بھی کنز مخفی کے اسرار بیان کر کے کنز جلی کہنچنے کی فکر کرینگے
اور مندر ارشاد پر متکون ہو کر کسی جاگیر کی سند حاصل کرینگے۔

جہاں میں سب کی ہے صرف ایک طاں پیسہ

سوال عاشق مولا کا ہے، میاں پیسہ

سہلی نے کہا، کیا بے ایمانی کے لئے دنیا میں تمام راہیں بند ہو کر یہی
ایک کفر خیز ایمان نما گڈنڈی رہ گئی ہے؟ دین کی آڑ میں دنیا کمانا اپنے
شیطان اور نفسانی اعمال سے، سچے بزرگوں کے، روحانی برکات کو داغدار
کر دینا مجھ ناقص رائے عورت کی ناقص رائے میں مشرک کی طرح ظلم عظیم
بلکہ اعظم ہے، نعوذ باللہ من شرعہ و انفسا۔

لی جان ہزاروں کی مسیحا بنکر

دنیا کو کیا خراب اچھا بنکر

ڈہا یا کیسے کو تو نے قبیلہ بنکر
(مراد دل) جمال امجد ص ۲۱۱

شیخ نجدی اخلاقی سمجھے تجھ کو
(شیطان کو کہتے ہیں)

”تیسرا جبل شور، اس پہاڑ اور اس غار کو دیکھنے کا ہم کو چین سے
شوق تھا۔ قرآن میں جب کہی ثانی اثنین اذہانی الغار پڑھتے کسی نہ کسی
غار کی شکل سامنے آجاتی تھی، مکہ معظمہ جانے سے پہلے ہی اس غار شریف
کو دیکھنے کا ہم نے مصمم عزم کر لیا تھا۔

مکہ آکر تو اور یہی بے چین ہو گئے۔ جس سے جبل شور کا پتہ پوچھتے لا اعلم کہتا
اور جو کوئی پتہ جانتا تھا، ہلکے جانے سے روکتا تھا۔

حکومت کی ممانعت ساقی کی بعدت، دہوپ کی شدت، ریگستان کی
تپش، بلند پہاڑوں کی چڑھائی سے غوت زدہ کر دینا پہر ہی ہم۔ ذریعہ تجویزیں سوچنا
کرتے۔

آخر تک صبر کرتے۔ کہاں تک ضبط کرتے۔ ایک دن نماز فجر کے
بعد تو کلت علی اللہ ایک دوست کے ساتھ کچھ پانی اور روٹی لیکر چل
کھڑے ہوئے۔

سویرے کا وقت تھا ہنڈے ہنڈے بہت دور تک چلے گئے۔
ڈیڑھ دو گھنٹے میں ریتلا راستہ ختم ہوا، اس کے بعد پہاڑ کی چڑھائی شروع
ہوئی پہلا پہاڑ کمزور چست باندھ کر جست و خیز کرتے ہوئے خوشی خوشی
ٹپے کر لیا۔ اس کے بعد دوسرا پہاڑ شروع ہوا۔ اب کسی قدر دم سہمی میں
لڑکھڑاہٹ پیدا ہوتی چلی، پھر ہی دہوپ کم تھی، آہستہ آہستہ چلے جاتے تھے
ایک گھنٹہ میں دوسرا پہاڑ بھی ختم ہوا۔ اب تیسرا پہاڑ، اور سب سے بڑا پہاڑ
سامنے تھا، اب تو طاقت طاق ہو گئی پاؤں نے بالکل جواب دیدیا،

تھک کر بیٹھ گئے، دھوپ آہستہ آہستہ تیز ہوتی چلی، سایہ کا کہیں پتہ نہیں،
لامحالہ پھراٹھنے اور چلنے پر مجبور ہوئے اور قدم گنتے ہوئے چلے کہیں تو دور
نیک ڈھلواں پتھروں کی چڑھائی تھی، کہیں تیز اور نکیلی چٹانیں تھیں۔

پانی کے دو دو گھونٹ پیتے قدم بڑھاتے چلے جا رہے تھے۔ ہر قدم پر
یہ خیال آتا تھا کہ ہجرت کے وقت اندھیری رات میں، ایسے دشوار گزار مقام
اور ایسے تیز اور نکیلے پتھروں میں اتنے بلند پہاڑوں پر تیرہ سو برس پہلے
چڑھنے والے کس طرح چڑھے ہوں گے؟ کہ کسی نے کہا
پیش قدمش چہ وزن دارد ایں کوہ

در چشم زدن ہر آنکہ بر عرش رود

بمشکل تمام بسم اللہ و علی ملہ رسول اللہ کہتے ہوئے تیسرے پہاڑ کی
چڑھائی ہی ختم کر دی اور اس غار پر پہنچے، جہاں رسول اللہ صلعم اور رسول اللہ
کے دوست صدیق اکبر نے تین شبانہ روز بسر کئے تھے۔

حجہ ۱۲۸۵ھ

جلوے کا گیت

جلوے کی گھڑی تھی، اور رات کا وقت، دو لہا دو لہن آئے سامنے
سر نہیڑھائی ہوئی دو لہن تو اپنے دو لہا کے بالمقابل ہو کر ہی نہ ہوتے کے
برابر وجود میں شان عدم دکھا رہی تھی۔ لیکن کشیدہ قامت، نو عمر،
نوشیزا، حسین مہربان، دو لہا، اپنے نوشادہ لباس میں پیشانی پر پاشاں، پتلے

اور نازک ہونٹوں پر پان کی دھڑکی جہانے جب جلوے کی چوکی پر جلوہ آرا
ہوا۔ ایک بجلی تھی جو چمک گئی، ایک جگہ گانا آفتاب تھا جو سارے تماشائیوں
کی نگاہوں کو خیرہ کر گیا۔

یہی نظارہ حجاز میں رنگ حقیقت دیکھنے کے لئے کیا کم تھا کہ
میراثوں کے دقیقہ گیت نے تو قیامت ہی قائم کر دی، نظری تو جبرست
کی طرف پہنچ گئی۔ آنکھیں بنا ہو کر کان کھل گئے۔ ۱۰ نا جھلنا کا سمیعا
بصیراً ۵

اس مجمع اضداد کے حالات سنو کچھ معجزہ دیکھو، کچھ کرامات سنو
ہے حُسن کا اقتضا کہ جھپکے نہ پلاک لب کا یہ سخن ہے کہ مری بات سنو
شادی کا گیت تھا یا مسرت کا جھرنہ، جس کی سریلی اور شیریں آواز
کانوں سے دل میں اُتر اُتر کر آن واحد میں ہزاروں موجیں پیدا کر رہی تھی
دوسروں کی تو خبر نہیں ہماری کیفیت تھی کہ روتے روتے
آنکھیں خشک ہو گئی تھیں اور چیختے چیختے گلا بیٹھ گیا تھا۔
پورے گیت میں دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر لئے اور پھر پھر کر آنیوالا ٹکڑا
ڈالور ہی ماں مار بنے کے گلے

تو ہکویا دورہ گیا اور باقی گیت کی کچھ اصل کے ہم مضمون اور کچھ اپنے
خیال کے موافق ہنسنے تکمیل کر دی.....

میرا دیوتا

میرا دیوتا! میرے ساتھ! میرے پرانے پیارے تو کہاں ہے؟
آ، اپنی داسی کے گلے لگ جا۔

دیوتاؤں کے پوجاری اپنے اپنے مندروں میں جاتے ہیں۔
اپنے دیوتاؤں کی صورتیں دیکھتے ہیں، محبت کے گوندھے ہوئے ہمارے
ان کو پہناتے ہیں گلے لگاتے ہیں قدموں پر گر تے ہیں.....

میں پاپن، دُور سے کھڑی تماشے دیکھتی ہوں، کلیجہ مسوس مسوس کر
رہ جاتی ہوں..... اے کاش میرا ساتھ ہی کہیں بلجاتا، میرا نظر
نہ آنے والا ہی کہیں نظر آجاتا..... تو میں ہی اسی طرح..... یا
ان سے بھی کہیں زیادہ اپنے دل کی آرزوئیں پوری کرتی۔

دوسرے پوجاری مجھے دیکھ دیکھ کر سنہٹے ہیں، میرا مضحکہ اُڑاتے ہیں۔
قہقہہ مار کر کہتے ہیں، "اری بادی دیکھ ہمارے دیوتا یہ رہے بتا تیرا
دیوتا کہاں ہے؟

میرے ساتھ! تو ہی بتا میں ان کو کیا جواب دوں؟ شرم سے
پسینے پسینے ہو جاتی ہوں، بے ساختہ جی بہرتا ہے، روتے روتے آنکھیں
سے اپنا منہ چھپا لیتی ہوں۔ چھپڑنے والے اور چھپڑتے ہیں۔ میرے رونے
پر ان کو ہنسی آتی ہے، وہ میرا آنکھیں پکڑ کر کہنے لگتے ہیں، "اری نادیدہ
دیوتا کی پوجا! اب یہی ہوش میں آہٹ دھرمی پہنچے، آ، آ ان نظر
آنے والے آنکھوں کے سامنے بیٹھ ہوئے دیوتاؤں کے سامنے اپنا

(۳)

خطوط انسان کی سیرت اور کردار کے معلوم کرنے کا بہترین ذریعہ ہوتے ہیں ان سے جس طرح صاف اور واضح طور پر انسانی سیرت پیش ہو جاتی ہے وہ کسی اور ذریعہ سے نہیں ہو سکتی۔ خطوط ہی انسان کی خانگی زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں۔ درمیان سے تکلف کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور دلی خیالات اور جذبات کا علانیہ اظہار ہوتا ہے۔ ان میں وہ راز کی باتیں ہوتی ہیں جو کبھی علانیہ منظر عام پر نہیں کہی جاتیں۔ ان میں وہ خلوص اور محبت کے افسانے ہوتے ہیں جو کبھی افشا نہیں کئے جاسکتے۔

اسلئے وہ کون ہے جو ایسی چیزیں دیکھنے کا شائق نہیں ہوتا؟ اور وہ کون ہے جو خطوط کے مطالعہ کا شوق نہیں رکھتا۔

حضرت امجد مدظلہ کی نثر کی طرح آپ کے خطوط بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں بھی وہی خصوصیتیں جلوہ گر ہیں جو آپ کی نثر کے ممتاز جوہر ہیں۔

آپ کے خطوط میں جہاں اخلاقی نصیحت کی گئی ہے اور بہترین اخلاق کی تعلیم دی گئی ہے۔ وہاں ان میں معرفت و حقائق کے گڑبہی بتائے گئے ہیں، ان میں جس طرح ادبی گوہر بکھرے ہوئے ہیں، اسی طرح تصوف کے گراں بہار رمز بھی جمع کر دئے گئے ہیں۔

حضرت امجد کے خطوط آپ کی سیرت اور کردار کا ایک مجلی آئینہ ہیں ان سے آپ کی اصلی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

اس مجموعہ خطوط میں (جو ہیکو دستیاب ہو سکا ہے) چار مکتوب الیہ ہیں جن میں سے دو اناٹ کے نام ہیں اور دو ذکر کے۔
مناسب معلوم ہونا ہے کہ یہاں مختصر طور پر ان سب کا تعارف کر دیا جائے۔

(۱) مولوی حاجی عبدالرؤف صاحب دوم تعلقہ دار (راقم کے برادر بزرگ)۔
بہائی صاحب کی ابتدائی تعلیم مکان پر ہوئی اسکے بعد مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہوئے۔ مگر والد کے بے وقت انتقال کے باعث (جبکہ اڑتالیس سال کی عمر میں انتقال ہوا) ان کی تعلیم زیادہ ترقی نہ کر سکی۔
بوجب حکم عالیجناب مدارالہام بہادر وقت (امہاراجہ سرین اسطنت بہا) ان کا تقریر معتمد سی مالگزار سی میں بہ ماہوار (ص ۷۷) ہوا۔ خدا داد طبیعت کی جولانی اور دلفریبی کام کی عمدگی نے بہت جلد انسران بالادست کو ان کی ترقی پر مائل کیا۔ ایک عرصہ تک شریک معتمد اور زائد معتمد مالگزار سی کے منتظم پیشی کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اس حیثیت سے ان کو مولوی بشیر الدین احمد مرحوم۔ مولوی سید اعجاز حسین مرحوم۔ مولوی محمد علی صاحب النخاطب نواب محمد نواز جنگ بہادر اور مولوی محمد سعاد خاں صاحب النخاطب نواب سعادت جنگ بہادر اور نواب عقیل جنگ بہادر کی پیشیوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اور یہ سب عمدہ داران کی قابلیت اور استعدادی حافز باشی، جفا کشی اور دیانت کے معترف اور مداح رہے۔
اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے ضلع اطراف بلدہ میں سب جٹساری

کینجہ دست انجام دی اور پیر شہر مالگزارہی میں منتقل ہو کر تحصیل داری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ اور اپنی مستعدی اور کارگزاری کے صلہ میں اولاً بطور خاص بموجب فرمان مبارک پچاس روپیہ کا ماہوار میں اضافہ ہوا اور پھر دوم تعلقہ داری کینجہ دست عطا ہوئی۔ تا حال اسی خدمت پر مامور ہیں۔

مالگزارہی کے کام میں ان کو بڑی مہارت حاصل ہے۔ ملک اور مالک کی خوشنودی انکا خاصہ ہے۔ اور وہ اپنی کارگزاری کے باعث جہاں اپنے مستقر کی رعایا میں ہر دلعزیز ہا کرتے ہیں وہاں افسران بالا دست بھی ان سے خوش اور مالک بھی ان کی جان نشاری اور خیر خواہی کا قدردان ہے۔

ان کو اپنے کنبہ اور خاندان سے بڑی محبت ہے اور ہر طرح ان کی مدد کرنے میں دریغ نہیں کرتے۔ مزاج میں نہایت سادگی، اور متکسر المزاجی ہے، شان و شوکت اور تکبر و غرور سے قطعاً نفرت ہے۔ صوم و صلوٰۃ کے سختی سے پابند ہیں حج بھی کیا ہے۔

بہائی صاحب کو کئی سال سے حضرت امجد مظہر سے عقیدت ہے اور حضرت مظہر کے خاص معتقدین سے ہیں۔ آپ کے کلام نے ان کے لئے تسخیر کا کام کیا ہے۔ گزشتہ کئی سال سے مراسلت کا سلسلہ جاری ہے۔ اس طرح حضرت امجد کے خطوط کا کافی ذخیرہ ہے۔ ان میں سے چند خطوط انتخاب کئے گئے ہیں۔

(۲) دہلی والی بیگم صاحبہ۔

ان کو ۱۳۵۲ھ میں مدینہ منورہ میں حضرت امجد مظہر کا علم ہوا۔ اور

وہاں سے آپ کی ملاقات کے لئے حیدر آباد آئیں۔

اسی وقت سے آپ کو حضرت احمد سے عقیدت ہے۔

(۳۴) مسز ربان الدین حین افسر زراعت اورنگ آباد (دخستہ برادر مولوی عبد الرؤف صاحب) راقم کی بہتیجی بھی حضرت امجد مدظلہ کے معتقدین کے زمرہ میں شامل ہے۔ اور گزشتہ دو تین سال سے حضرت مدظلہ سے مراسلت کا سلسلہ جاری ہے۔ اور اس مجموعہ میں سب سے زیادہ خطوط ان کے موسومہ ہی ہیں۔

نور چشمی سلمہا کی تعلیم کسی مدرسہ میں نہیں ہوئی، اور نہ خاص طور سے تعلیم کا کوئی انتظام کیا گیا، کیونکہ بہائی صاحب کے اضلاع کی ملازمت کے لحاظ سے اسکا بہت کم موقع تھا۔ مگر تعلیم کے شوق اور مطالعہ کے ذوق نے مدد دی اور فطرتی جولانی سے مضمون نگاری کی کافی مشق بہم پہنچائی ہے۔ کئی سال سے زنانہ رسالوں میں مضمون شائع ہوتے اور پسند کئے جاتے ہیں۔

اپنے شوہر کے ساتھ اورنگ آباد میں قیام ہے۔ انجمن خواتین اورنگ آباد کے معتمدی کے فرائض ہی ان کے ذمہ ہیں۔

(۳۷) حضرت امجد مدظلہ کے خطوط کا چوتھا مکتوب الیہ راقم ہے۔

مجھے حضرت امجد کی خدمت میں پہلے پہل ۱۳۲۸ھ میں نیاز حاصل ہوا۔

۱۔ بیگم ماجہ سے ہم نے اجازت نہیں لی ہے اسلئے آپ کے متعلق پوری صراحت قصداً نہیں کی گئی۔ اگر آئندہ کبھی موقع ہو تو اس کے متعلق غور کیا جاسکتا ہے۔

اس زمانہ میں آپ مدرسہ دارالعلوم میں مدرس تھے۔ اور میں اس مدرسہ کی پانچویں جماعت میں زیر تعلیم تھا۔ تاریخ اور جغرافیہ دکن کی تعلیم آپ کے متعلق تھی۔ اسی زمانہ سے مجھے آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ اس پانچویں جماعت کے بعد دوسری جماعتوں میں فارسی، عربی، ریاضی وغیرہ کی تعلیم آپ ہی سے حاصل ہوتی رہی، کچھ عرصہ کے بعد آپ کا تعلق دفتر صدر مجاہدین سے ہو گیا، اور میں بھی دارالعلوم کالج کے ساتھ اسکے دوسرے مکان میں منتقل ہو گیا۔

۱۔ پہلے مدرسہ دارالعلوم کی تمام جماعتیں ابتدا سے اعلیٰ تک (فصل و کامل) ایک ہی مکان میں (واقع گلزار حوض) تھے، یہ وہی مکان ہے جس میں اب تک مدرسہ دارالعلوم فوقانیہ موجود ہے۔ اس مکان میں مدرسہ دارالعلوم غالباً نصف صدی سے زیادہ عرصہ سے ہے۔

جب مولوی حمید الدین صاحب بی۔ اے کا تقرر صدارت پر ہوا تو کالج کی جماعتیں اور چند مدرسین پروفیسر کے لقب سے، شہر کے باہر معتدی مالگزار کے بازو والے مکان میں منتقل کر دیے گئے۔ یہاں اس وقت تک یہ کالج رہا جن تک کہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کا افتتاح نہیں ہوا تھا۔ جب آغا منیر علی میں کلیہ جامعہ عثمانیہ کا افتتاح ہو گیا تو دارالعلوم کالج کی جماعتیں بھی یہاں منتقل ہو گئیں اور کچھ عرصہ تک فاضل اور کامل کی جماعتیں قائم رہیں اسکے بعد جب کلیہ میں شعبہ دینیات قائم ہو گیا تو دارالعلوم کالج ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گیا۔ یا یوں خیال کر لو کہ دارالعلوم کلیہ جامعہ عثمانیہ میں تبدیل ہو گیا۔

اس طرح میرا تعلیمی سلسلہ موقوف ہو گیا مگر جو خلوص و محبت اوتسا د اور شاگرد میں ہو گیا تھا وہ باقی رہا اور اس میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا۔

یورپ جانے اور واپس آنے کے بعد ایک سال تک میری آمد و رفت حضرت امجد کے پاس کچھ زیادہ نہیں تھی مہینہ دو مہینے بلکہ کبھی اس سے زیادہ عرصہ کے بعد آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ میں حضرت امجد کے اصلی رنگ سے واقف ہی نہ ہوا تھا۔ اب گزشتہ پانچ سال سے رنگت اور خلوص میں دن یا دن اضافہ ہوتا گیا ہے اور حضرت ممدوح کو جو محبت اور شفقت مجھ پر اور میرے متعلقین پر ہے اسکا اظہار ناممکن اور دشوار ہے۔

اس تفصیل کے بعد اب میں آپ کے خطوط پیش کرتا ہوں ہیں قصداً آپ کے خطوط پر تفصیلی تنقید نہیں کی ہے اسکا اندازہ خود ناظرین کر سکتے ہیں۔ مگر میں استدعا ضرور کہوں گا کہ جس طرح فارسی میں مکتوبات مجید الفنا ثانی مشہور ہیں اسی طرح اردو میں حضرت امجد کے خطوط پیش ہو سکتے ہیں و صاعینا الا الیلاخ۔ فقط

ہفتمی

۱۴ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ

بیت الفضل

عقب نارائن گڑھ ڈسٹریکٹ حیدرآباد دکن

مکتوبات امجدیہ موسومہ مولوی عبدالرؤف صاحب رحمۃ اللہ علیہ

عزیزم زاد اللہ عزکم فی الدارين السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ
جن الفاظ کو آپ گستاخانہ خیال کر رہے ہیں وہ بالکل حقیقت پر مبنی ہیں۔
انہی حقیقت گستاخی نہیں ہے۔ میری زندگی کا نصب العین یہی ہے کہ
کم از کم ایک شخص ہی میری جیسے راہ پر لگ جائے تو میں اُسکو اپنی بڑی
کامیابی سمجھوں گا۔ خدا کے فضل و کرم سے آپ کو توفیق نیک عطا ہوئی۔
جس میں اس بندے کا قدم درمیان میں تھا و الحمد للہ رب العالمین۔
کیا آپ کی نیکی اور عبادات کا ثواب مجھ تک نہیں پہنچتا ہے؟ پہنچتا
ہے اور ضرور پہنچتا ہے۔

کسی دینی بھائی کی نصیحت سے اگر کسی بھائی کو فائدہ پہنچتا ہے تو
اسکے ثواب میں دونوں برابر شریک ہوتے ہیں۔
اس معنی سے آپ کی تشریف آوری، اور نیک بات کی قبولیت
کیا مجھ پر احسان کا باعث نہیں ہے؟ ہے اور ضرور ہے۔
خداے پاک اپنے حبیب پاک کے طفیل سے ہم کو آپ کو مراد مستقیم

پر قائم رکھے آمین
آپ کا مخلص دعا گو
فتیر امجد

محترمی و امجدی کم۔

خط وصول ہوا۔

ابتدائی چہڑیاں ہی کی طرف سے ہوئی ناحق کی بلا آپ نے اپنے پیچھے لگالی۔ خدا تعالیٰ اس بلا کو عافیت سے بدل دے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ بغیر منہ لگے بانسری کیونکر بچ سکتی ہے۔ لے نواز بغیر بانسری کے کچھ نہیں کر سکتا۔ اور بانسری بغیر منہ لگے بیکار محض ہے۔ رکاوٹ کم از کم ایک مرتبہ راگ اپنے میں جذب کر لے تو پھر ہر وقت بچ سکتا ہے۔ اصلی چیز نسبت ہے جتنک نسبت نہ ہو سب کچھ بیکار ہے۔ پہلے نسبت پیدا کر لیجئے اور نسبت محبت سے پیدا ہوتی ہے۔ اور محبت محبت سے حاصل ہوتی ہے۔ اور محبت سے آپ کو گریز ہے تو کام کیونکر بنے۔ براہ کرم اس خط کو غور سے پڑھیے خود آئیے یا مجھے بلائیے۔ میں آپ کیلئے وہاں بھی حاضر ہونے کو تیار ہوں۔ فقط

امجد

۱۲ دے ۳۳۴

عزیز محترم دامت احسانکم
سلام علیکم ورحمۃ خدا کا شکر ہے کہ آپ کسی طرح عشق میں پھنس تو گئے
در دم ہو کہ زیادہ ہو مگر ہو تو سہی
یہ اور بات ہے کہ مفلسی میں عشق ہوا ہے اور معشوق زبردست ہے گھبرائیے
نہیں۔ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔ کیا عجب ہے کہ عاشق کا رنگ زرد ہی
رونائی کا کام دے جائے۔

بہر حال ہر صورت میں رضائے محبوب مطلوب ہونی چاہیئے۔ اگر محبوب زر
پرست ہے تو ہم اپنی زردی رنگ کا زپیش کریں گے اگر گوہر سپید ہے تو
قطرات انکس سے اُسکے گلے کا ہار بنائیں گے۔

ثنوم بعشق تو محبوں، اگر شوی لیلیٰ

وگر بصورت شیریں ثنومی ستم فرماد

ہمیشہ رضائے محبوب کے طالب رہو۔ نفس پر غالب رہو۔ رضی اللہ
عنہم ورضوا عنہ (اللہ ان سے راضی وہ اللہ سے راضی) کی لذت میں ڈوب جاؤ

خوشی ہم سے ہے جاناں ہم عید اسے کہتے ہیں
بس ایک کے ہو جانا تو حید اسے کہتے ہیں

اججد

میدانِ رضا میں قدم رکھتے ہوئے رضیت باللہ تبارکاً ویا بالاسلام دیناً
وہمچھیندیناً پڑھتے ہوئے چلے چلو۔ کسی دم کسی آن اپنے کو قانع نہ خیال کرو۔
زندگی کی تمبیر میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی اینٹ لگاتے جاؤ۔ اگر محل نہیں تو
انتظار اللہ کم از کم کوئی جھوٹا ہی تیار ہو جائے گا۔ (واللہ الموفق والمعين)

آپکا دعا گو

اججد

الرحمن ۳۳

کیا آپ کو معلوم نہیں۔ چلہ کش عالِ عملیات کو ہر طرف سے غیبت
 روہیں ڈراتی اور دھمکتی ہیں مگر اس کو چاہیئے کہ ان تمام صورتوں کو وہی
 اور خیالی سمجھ کر برابر اپنا عمل پڑھتا رہے۔
 خدائے پاک بہ تصدقِ نبی کریم آپ کو صبر اور استقامت عطا فرمائے۔

آپ کا دعا گو

سید امجد حسین امجد

۱۰ اتر ۱۳۵۵ھ

السلام علیکم وعلیٰ آئینہ کا رُوضہ وصول ہوا۔

تہنیتِ عیدِ اکبر

چشمِ عرفان نصیب ہو تم کو	نورِ ایمان نصیب ہو تم کو
حیدرِ قربان نصیب ہو تم کو	حجِ کعبہ جہاں میں ہو جب تک

دعا گو

امجد

۱۲ اتر ۱۳۵۵ھ

عزیز محترم زاد اللہ احترامکم فی الدارين
اسلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

..... عزیز سن میں آپ کے احسانات میں دبا جا رہا ہوں
نہ اگلے بنتی ہے نہ نکلتے۔ بلا غرض یہ احسانات وہیں ان کا کیا معاوضہ دوں
حیران ہوں کیا کروں کیا نہ کروں۔ خدا بندے کے بس کا نہیں۔ ورنہ ساری
آرزوئیں اور دعائیں پوری کرالیتا۔

مگر پھر بھی ناامید نہیں ہوں۔ سب سے پہلے سب سے بہتر سے بہتر جو دعا
ہوگی انشاء اللہ آپ کے لئے ہوگی اور ہے۔ قبولیت عام قبولیت عجیب ال عجوات
کی اختیاری بات ہے۔ دیکھئے کب پوری ہوتی ہے۔

میرے عزیز۔ دُنیا میں کوئی شے کوئی حرکت لا حاصل اور رائیگاں نہیں
ہے۔ ہر چیز اپنے وقت پر اثر پیدا کرتی ہے۔ دانہ موسم برسات میں
پھٹوٹا ہے۔ گرامیں بکیتا ہے۔ دیر سویر ہر چیز کام آتی ہے اور وقت پر
رنگ لاتی ہے۔ کیا کروں آپ ملنا نہیں چاہتے۔ اگر ایک دوا کا رآمد نہ ہو
تو حکیم دوسری دوا تجویز کرتا ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ سب وہیں بیٹھے بیٹھے
کام ختم ہو جائے۔

حالانکہ سب بڑی چیز دنیا میں فیض صحبت ہے اور آپ اس سے گریز فرماتے
ہیں۔ خیر میں اصرار نہیں کرتا ہے۔ خدا آپ کو دارین میں خوشی نصیب کرے۔

دعا گو۔ سید امجد حسین امجد
ہمارے شہر یو۔ ۳۴

جناب عالی! اسلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ
خط تعزیت وصول ہوا۔ جو کچھ ہی ہوا ہوا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب
کیا کیا جائے۔ نہیں معلوم ابھی کب تک زندگی ہے۔ اس کو کس طرح
ختم کیا جائے۔ اب تک کوئی صورت سمجھ میں نہیں آتی ہے دیکھو
پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو۔ اور کیا نہ ہو۔ اب تو اس لگائے بیٹھے ہیں۔
آپ نے کھانے پکانے کا حال پوچھا ہے۔ موجودہ زندگی بسر کرنے
کے لئے مٹھی بھر چنے اور ایک پانی کا آنچورہ کافی ہے۔

آنچہ مادر کار و اریم اکثرش در کار نیست
آپکا دعا گو

انجید ۱۱/۱۱/۳۳۵

~~~~~

عزیزم۔ اسلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ  
کار ڈملا۔ الحمد للہ اچھا ہوں صحت کے قریب ہوں۔ کامل  
صحت کے لئے اپنے کامل طبیب کے پاس پھر مدینہ طیبہ جانا چاہتا  
ہوں۔ امید ہے کہ اوائل رجب میں روانہ ہو جاؤنگا۔

آپ کا دعا گو

انجید

۲۴ رآبان ۳۸

۱۵ سلی مرحوم کے انتقال کے متعلق یہ تعزیت تھی۔

السلام علیکم  
 وصول کتب کی اطلاع آپ نے بہت دیر میں دی تکر ہے کہ  
 پہنچ گئیں۔ کبھی کبھی جمال امجد کو غور سے ملاحظہ کیا کیجئے۔ شاید کوئی کام  
 کی بات نکل آئے اور سب تسکین خاطر ہو۔ ہوالذی انزل السکتہ  
 فی قلوب المؤمنین۔ میں آج کل تو درگاہ میں ہی رہتا ہوں۔

آپ کا صوفی

امجد ۱۸/ خرداد ۱۳۹۹ ف

~~~~~

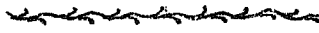
عزیزم زاد عزیزکم
 السلام علیکم۔ کل آپ لئے مگر میں کہنا بھول گیا۔ وہ یہ کہ آپ کا
 لگایا ہوا پتھر کام آگیا۔ یعنی ایک صاحب جمال امجد پڑھ کر حالت جنون
 میں کتاب لئے ہوئے درگاہ پہنچ گئے۔ وہاں سنگ نشان لئے مرحومہ
 کا نشان فوراً بتا دیا۔ اور انہوں نے کتبہ لگانے والے کو بہت ہی عافیتیں
 دیں۔

بہر حال آپ کی محنت ٹھکانے لگ گئی۔

خدا جزائے خیر دے۔ دعا گو فقیر امجد

۲۲/ خرداد ۱۳۹۹ ف

عزیزم سلام علیکم
 دو مرتبہ ملاقات ہوئی تھی بہ نسبت پہلے کے اب ذرا
 غنیمت ہے کیا نصیر الدین کی کتاب پڑھنے کے بعد ابھی میری کتابوں کی
 ضرورت ہے۔ اگر ایسا ہے تو مطلع کیجئے مطلوبہ کتابیں بھی روانہ کر دوں گا۔
 احمد حسین ۱۹/۴/۷۳ء



عزیزم زادِ قدر
 کیا صوفی منش شخص کے لئے آپ نے جمالِ امجد اور جِ امجد کو
 مناسب نہیں سمجھا؟ میرے خیال میں تو صوفی کے لئے جمالِ امجد اور جِ امجد
 زیادہ مطالعہ کے قابل ہے۔
 دعا گو امجد

عزیزم۔
 اسلام علیکم! کل آپ کا کارڈ ملا، خیر و خوبی سے پھنپھنی کی
 اطلاع ملی، مگر افسوس کہ بخار اور ڈاڑھ کا درد ابھی نہیں گیا۔ درد زیادہ ہو تو
 سورہ فاتحہ پڑھ لیا کیجئے اور مستقیم کے نقطہ پروانوں کو مضبوطی سے بند کر لیا
 کیجئے خارا نے چاہا تو درد میں کمی ہو جائے گی۔
 ریل والی بڑھیا پوری مکہ والی بڑھیا ثابت ہوئی آپ کا قیاس ہنسک نکلا
 ہم نے بھی کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔

۱۵ حضرت امجد کی شاعری۔ ۱۶ دیکھو جِ امجد۔

ہمیں معلوم اتنے دنوں کی تشخیص اور دوا وغیرہ کی فیس ڈاکٹر نے
کیا مقرر کی؟ امیر ہے کہ حفیظہ ہی اب تک اورنگ آباد پہنچ گئی ہونگی۔
ان کی کیفیت مطلع کیجئے، میں ہی انکو خط لکھ رہا ہوں۔

میرے عزیز۔ اب تک تو آپ کی ہماری دور دور سے ملاقات تھی
لیکن سفر میں چند روز کی یکجائی اور آپ کی صحیح صحبت نے مجھے متاثر کر دیا
بڑی مہربانی ہوئی کہ آپ کی سعی و سفارش سے ٹکٹ مل گیا۔ ورنہ شاید
ٹکٹ نہ مل سکتا۔

آپکا مخلص دعاگو

امجد ۱۴ اسفند ۱۳۲۲ھ

~~~~~

عزیزم  
السلام علیکم میں بفضلہ کلنوری کو بخیر و عافیت پہنچ گیا۔ کلنوری روڈ  
پرنسٹن صاحب گاڑی اور آدمی روانہ کر دئے تھے۔ ٹھیک ایک بجے  
بنڈی میں سوار ہو کر چاندنی رات میں ۱۲ بجے تک کلنوری پہنچ گیا۔  
انتار اللہ یہاں سے کل صبح موٹر سے روانہ ہو جاؤنگا۔  
بچے بہت یاد آتے ہیں اور خصلت کے وقت انکار و نارہ رہ کر ہم کو  
بھی رلاتا ہے خدا تعالیٰ آپ کے زیر سایہ انکو بخیر و عافیت رکھے۔

امجد

۴ ارادھی بہشت ۱۳۲۲ھ

## دہلی کے ایک بیگم صاحبہ کے موسومہ خطوط

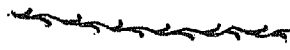
بی اماں صاحبہ !  
 محبت نامہ ملا، آپ کی دن بدن ترقی سے خاص مسرت ہوئی۔  
 شکریہ ہے کہ آپ کی دعا ایک رہبر مل جائے، اور میری دعا کہ میری ماں مل  
 جائے، دونوں ایک ساتھ قبول ہوئیں۔  
 آپ کا فقرہ ”مجھے بی اماں صاحبہ، لکھا کرو، پڑھ کر جی فرط محبت سے  
 لوٹ پوٹ ہو گیا۔ خدا کرے میری ماں دونوں جہان میں اچھی رہے۔  
 آپ کے دو سکے فقرے ”نشب ہوتی ہے اور میں ہوتی ہوں“ تنہا  
 کمرے میں خدا تعالیٰ میرے ساتھ ہوتا ہے ”مجھے کوئی لئے جارہا ہے میں  
 تو غائب ہو گئی ہوں“ بس اللہ ہی اللہ ہے۔ ”دل کو ٹھنڈک اور سکون  
 نصیب ہے۔“ تمہاری نصیحت پر عمل کرنے کو جی اندر سے چاہتا ہے  
 ..... صداقت سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس رب العزت کا  
 لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری زندگی کسی کے کام آگئی۔ کیونکہ زندگی تو کسی کے  
 لئے ہو کر تھی ہے۔ حیدر آباد میں رہو، کہ دہلی میں، مگر خدا یا خدا والے کے ساتھ  
 رہو۔

موسم کی گرمی، آتش محبت میں جلنے والوں پر کیا اثر کر سکتی  
 ہے۔

یہاں موسم بہت اچھا ہے، یعنی دن رات اسی کی اُوٹھیں ہیں

بسر ہوتی ہے۔  
 جس کھول کو سونگھوں تیری بُو یاد آئے ہو کوئی ہوا، مجھے تو ہُو یاد آئے  
 ہنگام بہار ہو کہ، ایام خنداں وہ وقت اچھا ہے جس میں تو یاد آئے  
 احب

حیدر آباد



میری عزیز آپا، اماں !  
 سلام علیکم، اس سے پہلے دو خط لکھ چکا ہوں، یہ تیسرا خط ہے۔  
 براہ کرم اس کو توجہ سے کئی دفعہ پڑھیے۔  
 اب تک آپ ہزاروں سے ملی ہوں گی، بہت امیر بھی، نظر سے  
 گزرے ہوں گے، اور بہت سے فقیر بھی، مگر کیا آپ نے کسی ایک کو بھی اپنے  
 حال میں خوش اور مطمئن دیکھا ہے۔؟  
 تمام بزرگان سلف اور فقرا کے حالات پر نظر کرو، بتاؤ کس کی  
 زندگی راحت میں گزری ؟  
 جس کو دیکھو، رورہا ہے، جس کو دیکھو چیخ رہا ہے۔ جہرہ دیکھئے ایک  
 قیامت برپا ہے۔

دنپائے دور روزہ میں انجد کیا جان کو کاہش ہوتی ہے  
 اک خواہش پوری ہوتے ہی پہر دوسری خواہش ہوتی ہے  
 ہر مصیبت جب آتی ہے، ہم نہایت زور شور سے اسکے دفعہ کر نیکی

کوشش کرتے ہیں۔ مگر کیا حاصل پھر دوسری آفت کھڑی ہو جاتی ہے۔  
ابتداءً ہر خواہش کو ہم پوری کوشش سے پوری کرنے کی کوشش کرتے  
ہیں، مگر کیا حاصل؟

پھر دوسری خواہش رونما ہو جاتی ہے۔

ان تمام مصیبتوں کا علاج، اور ان تمام خواہشوں کی تکمیل کی صورت  
ایک ہی ہے کہ ہر مصیبت کے دفع، اور ہر خواہش کی تکمیل کے خیال کو  
توڑ کر کے، اپنا سب کچھ، ایسی ہستی کے حوالے کر دینا چاہیے، جو سب کچھ  
دیکھتا اور سب کچھ سنتا، اور سب کچھ کرتا ہے۔

مجھے تو ہر مسلم کے لئے عالم دنیوی نماز، روزہ، زکوٰۃ اور ہر طرف سے  
مصیبتوں اور بلاؤں کی پوچھا رہی ہو رہی ہے۔ لیکن ایک لائقِ احترام اللہ معنا،  
کہہ کر تسکین دینے والی آواز تمام مصائب پر پانی پھیر دیتی ہے۔  
”انا للہ وانا الیہ راجعون“ کہنے والا کُل مصائب سے سبکدوش ہو کر اپنا سارا  
باری و قیوم پر چھوڑ دیتا ہے۔

اس تمام خط کا خلاصہ ایک رباعی میں لکھتا ہوں اسکو یاد رکھ کر ہمیشہ  
پڑھ لکھیجے والسلام۔

ناحق پھر پھر کے سر پھرایا میں نے      اپنی کوشش سے کچھ نہ پایا میں نے  
طوفان میں ہے کشتی امید مری      لئے تو ہی سنبھال، اٹھ اٹھا یا میں نے

آپ کا فقیر

امجد

میری اچی اماں !

خدا تعالیٰ تمہاری دین و دنیا اچی کرے ۔

ابھی خط ڈاک میں ڈال چکا تھا کہ آپ کا خط ۱۹ کا لکھا ہوا ملا ۔ خدا تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ ہر حال میں خوشحال ہو گئیں ۔

ہونے والی بات کو تو کوئی بھی ٹال نہیں سکتا ۔ مگر سچا دوست اس کو سہارنے کی طانت پیدا کر دیتا ہے ۔ فکر کیجئے کہ آپ کو کہیں باہر آنے جانے کی ضرورت نہ پڑی بلکہ آپ کا بیٹا ہی آپ کا دوست بن کر نمودار ہوا کچھ لوگ ایسے ہی ہیں کہ ان کو عمر بھر سنبھائیے مگر کچھ نہیں سمجھتے ۔ ایک آپ ہی ہیں کہ تہوڑا ہی بہت ہو گیا ۔ الحمد للہ رب العالمین ۔

(۲) کلام مجید دو چار آیتیں کم از کم ترجمے کے ساتھ ضرور پڑھا کر وادرا اسکے معنی میں غور و فکر کیا کرو ۔ جلال مجد کا آٹھواں نوشتہ ہی زیر مطالعہ رکھو ۔ خدا کی مضبوط دوری جو اس نے اپنے فضل و کرم سے آپ کے ہاتھ پکڑا دی ہے ۔ خبردار اب کہیں چھوٹنے نہ پائے ۔ خدا کرے کہ خدا آپ کے اور ہمارے ساتھ رہے ۔ ہمیشہ (حَمْدُہٗ وَ مَآ تِی لِلَّہِ رَبِّ الْعَالَمِینَ) یعنی میرا مرنا جیسا سب تیرے لئے ہے) کو اپنے ذہن میں جمائے جاوے ۔ خدا کرے کہ خدا آپ کے اور ہمارے ساتھ رہے ۔

(۳) لڑکیوں کی تربیت گاہ کا خیال تو بہت مبارک ہے ۔ مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ پرانے فگن کے لئے اپنی ناک کٹائی جائے ، یعنی دوسروں کی تربیت میں آپ اپنے کو بھول بیٹھیں ۔

بیع الاول کی بارہ تاریخ کو ذکر کے وقت، آپ کو دربار رسالت میں اپنا دل پیش کرتے ہوئے دیکھا بہت اچھی حال ہے۔ خدا تعالیٰ مبارک کرے۔

اپنے نام کے ساتھ اب تو غمزدہ کا لفظ نکال دیجئے۔ غم زدہ تو وہ ہوتا ہے جس کا کوئی نہ ہو۔ جب فضل خدا سے، خدا اور رسول آپ کے ہیں تو اب غمزدہ کیا معنی؟ کیا گردِ مدینہ نے آپ کے سینے سے تمام غم نہیں دھو دیا؟ ذیہرہ نے پہلے ہی خط میں آپ کو سلام لکھا تھا وہ ابھی تک میرے ہی پاس ہیں اور پھر آپ کو سلام کہتی ہیں اور آپ سے ملنے کیلئے بیہ خفاق ہیں۔ کیا۔ ذکر شریف میں اور یہی ساتھی مل گئے ہیں؟ یا آپ اکیلی ہی کر رہی ہیں؟

آپ کا فقیر راہ کا

امجد یکم جولائی ۱۹۳۷ء

~~~~~

بی امیں صاحبہ۔ سلام علیکم۔ آپ کا خط ۲-۸-۳۷۔ وصول ہوا۔ آپ نے لکھا ہے کہ آپ ایک اُمی کو بڑے بڑے الفاظ سے یاد کرتے ہیں، میں اُمی کو بڑے الفاظ سے یاد نہ کروں تو اور کس کو یاد کروں؟ ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اُمی ہی تھے۔ اور آپ بھی اُمی ہیں۔ (یعنی میری ماں!) گو آپ اپنے کو کسی قابل نہیں پاتیں، مگر کوئی ماں، اپنے بیٹے سے پوچھے کہ میں کیا ہوں؟ آپ کو تو یہی سمجھنا چاہیے

کہ میں کچھ نہیں ہوں تاکہ سب کچھ ہو جائیں۔ سیدہ عائشہؓ سے کسی نے
پوچھا کہ آدمی نیک کب ہوتا ہے؟ اور بُرا کب ہوتا ہے؟
آپ نے فرمایا جب انسان اپنے آپ کو نیک سمجھتا ہے، بُد ہو جاتا ہے۔
اور جب اپنے آپ کو بد سمجھتا ہے تو نیک ہو جاتا ہے۔
مصرعوں کی اصلاح اس طرح کر دی گئی ہے۔

ہم رہیں جا کے، گر دینے میں لطف آجائے پھر تو جینے میں
ڈھونڈتے تھے جسے دینے میں وہ ملا ہم کو اپنے سینے میں
جمال عائشہؓ اکثر آپ کو یاد کرتی ہے۔ سیدہ سلیمہؓ ہی آج کل
میرے ہی پاس ہیں اور آپ کی ملاقات کی مشتاق۔

اپنی حالت کے متعلق آج کل ایک رباعی کہی ہے جب پڑھتا ہوں۔
تکلیف ہوتی ہے، چونکہ میں اور آپ دونوں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں اس
لئے آپ کو بھی اس لطف درد سے محفوظ کرنا چاہتا ہوں سنئے غور سے سنئے
بڑے غور سے پڑھیے۔ رباعی

پابند کیا، قید نفس میں رکھ کر بے بس کیا، مجھ کو اپنے بس میں رکھ کر
صیاد کی صید پروری تو دیکھو گلزار دکھاتا ہے، نفس میں رکھ کر
میری بہنوں کو ایک غریب فقیر بھائی کا سلام پہنچا دیجئے۔
آپ کا غریب فقیر لڑکا

سید احمد حسین امجد
۴ اگست ۱۹۷۷ء

نئی صورت میں آنیوالی پرانی اماں! سلام علیکم
کل دُعا پسو نیچی، محبت ماوری کا کیا شکریہ ادا کیا جاسکتا ہے؟ ساری
وصول ہوئی، چونکہ ماں کی طرف سے بھیجی ہوئی چیز تھی اس لئے انکار
کی طاقت نہ ہو سکی تیرک سمجھ کر رکھ لی گئی۔

کل رات کے ذکر میں، آپ تمام ذکر ساتھ رہیں اور پورے ذکر
میں میری یہ رباعی آپ پڑھ رہی تھیں۔

ہر چیز سبب سبب سے مانگو منت سے خوشا بد سے، ادب مانگو
کیوں، غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو بندے ہو اگر رب کے، تو رب سے مانگو
جس طرح آپ ہم سے ملنے کے لئے بیقرار ہیں، ہم شاید اس سے
بہی زیادہ بے چین ہیں۔ جس طرح آپ کو ہم سے بہت ہی باتیں کہنی
ہیں، اسی طرح ہم کو بھی کچھ کہنا سنانا ہے۔ دیکھئے پہلی دفعہ ملانے
والا اب دوبارہ کب ملتا ہے۔

آپ کو دعائیں کس طرح بھول سکتا ہوں، آپ تو بغیر ارادے
کے آمو جو دہوتی ہیں۔ آپ کے اس فقرے سے مسرت ہی ہوئی اور
آنکھوں میں آنسو بھی بھر آئے وہ یہ ہے کہ میں تمہاری ہوں، تمہارے
ہی حکم کی تعمیل کرنا چاہتی ہوں۔“

خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔ تم میری ہو کہ رہو، میں خدا کا ہو کہ رہوں
تو نتیجہ بھی ہو گا کہ اتحاد کے نکل جانے کے بعد تم خدا ہی کی ہو جاؤ گی۔

تو تجھ سے لگائے میرا ملنے والا عالم کو بھلائے، میرا ملنے والا
 مولا امرے ہر دوست کو اپنا کر لے تجھ سے مل جائے، میرا ملنے والا

جو، انجدر پہ ہو روز و شب مہربان رہے روز و شب اس پر رب مہربان

جمال عائشہ اور زبیدہ بیگم اکثر آپ کا ذکر کیا کرتی ہیں۔
 نہیں معلوم جمال عائشہ پر آپ نے کیا سحر کر دیا ہے کہ ہمیشہ بی اماں
 بی اماں کی رٹ لگائے رہتی ہیں۔ سچ ہے۔

عداوت سے سب مارنا چاہتے ہیں
 مجھے تو کسی کی محبت نے مارا

زبیدہ بیگم کو آپ کا سلام پہنچا دیا گیا۔ وہ بھی سلام دنیا زعرض کرتی
 ہیں۔ پندرہ بیس دن سے میرے ہی گھر میں ہیں ان کی چھوٹی بچی سے
 گھر میں بڑی چہل پہل رہتی ہے۔

بی اماں! اگر آپ امجد کو یاد کرتی ہیں تو ضرور کیجئے مگر خدا کے لئے،
 امجد آخر کب تک رہے گا، خدائے امجد جو حی و قیوم اسی کی دھن میں لگے
 رہے۔ ہمارا جینا اسی لئے ہے کہ موت ایچی ہو، زندگی کا حاصل، صرف
 موت ہے، اور وہ بھی ایمان کی موت، خدا ہم سب کو نصیب کرے۔

آپ کا غریب فقیر امجد

۱۶ اگست ۱۹۳۷ء

جناہ بی اماں صاحبہ !

سلام علیکم۔ آپ کا خط ملا۔ الحمد للہ کہ ہم دونوں بخیر و عافیت اپنی دھن میں لگے ہوئے ہیں، اور اپنے محبت والوں کے لئے یہی دعا کرتے ہیں کہ وہ بھی کسی کی دھن میں لگے رہیں۔ ذکر میں کبھی کبھی آپ کی صورت نظر آ جاتی ہے۔

آپ میرے لئے اولاد کے خواہشمند ہیں، مگر افسوس کہ میں اس سے بہت دُور ہوں۔ جس کے وجود سے خود مجھ کو اب تک کیا فائدہ ہوا، کہ اولاد سے ہو گا۔ میرے خیال میں تو ہونے سے ہزار درجہ نہ ہونا ہی بہتر ہے۔

ڈوبیا جھکڑ ہونے نے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا

(۲) پیر جماعت علی شاہ صاحب کا کیا کہنا ہے؟ جن کے ہزاروں لاکھوں مرید ہوں وہ کیسا زبردست مرشد ہو سکتا ہے۔ آپ نے لکھا ہے کہ انہوں نے میری بہت تعریف فرمائی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ گناہگار ان کی تعریف کی بدولت سچ مح مستحق تعریف ہو جائے۔

(۳) نہیں معلوم کہ آپ مجھے دلی لے جا کر کیا کرتیں اور یہ ذلیل اور ناکارہ ہستی آپ کے کیا کام آ سکتی۔ امجد صاحب نے خود اپنے لئے اب تک کیا کر لیا ہے؟ جو کسی اور کے لئے کر سکتے۔

ہم جیسوں کی مرشدی تو ایسی ہے کہ خود بھی ڈوبو نہ لگا صغیر تمکو بھی لے ڈوبوں گا۔

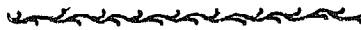
ہماری تو یہ حالت ہے کہ

اس ڈنٹ میں سیکڑوں کے جی چھوٹ گئے تہر ہی حباب کی طرح پھوٹ گئے
 اس دم کا ایک عقدہ بھی کھل نہ سکا بیجا کوشش میں بال پڑوٹ گئے
 آپ نے لکھا ہے کہ کوئی نصیحت لکھی جائے۔ اس کے پہلے
 خطوں میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں علاوہ بریں ”تضانیف امجد“ سب
 کے سب آپ کے پاس ہیں۔ بڑی نصیحت یہی ہے کہ گوشہ تنہائی
 میں کسی کی یاد میں مجھ رہا کرو۔ عام ملاقاتوں سے اب تک کیا فائدہ ہوا
 آئندہ اور بھی مضر ہے۔

اپنا خدا حافظ

سید احمد حسین امجد

۲ جنوری ۱۹۳۵ء

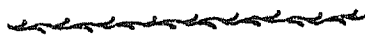


مکتوبات امجدیہ سو حقیقہ بیگم سلہا

حفظہا اللہ تعالیٰ۔

سلام علیکم۔ تمہارا خط ملا۔ خبر خیر و عافیت سے دلگوسرت
 ہوئی۔ طبع شدنی کتاب کا مسودہ تیار ہو گیا ہے۔ تقریباً تعطیلات کے
 بعد خدانے چاہا تو پریس میں دے دوں گا۔ اب اسکا نام بدل کر ”حکایات امجد“
 رکھا گیا ہے۔ جس میں چھوٹی چھوٹی پُر لطف کہانیاں ہیں۔
 دیکھنا یہ ہے کہ پریس سے کتاب کب واپس ملتی ہے! میں جنگِ ہیار
 کے ایام سے مشغول مولوی روم کا بھی انتخاب کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ وہ بھی
 بڑی پُر لطف کتاب ہوگی کیونکہ اس میں اردو کا ترجمہ بھی ہوگا۔
 دعاگو امجد

۱۸ ارادی بہشت ۱۳۴۳ھ



بیٹی حقیقہ، حفظکم اللہ فی الدارين

تمہارا خط ملا۔ میں اور میری اہلیہ بھی ”عید مبارک“ کہتی ہیں

انشاء اللہ من العائدين

تمہارا جب جی چاہے خط لکھ سکتی ہو۔ میری تَضِیع وقت کا خیال
 تَضِیع وقت ہے۔ میں کیا، اور میری اوقات کیا، لیکن میری پست ہستی

کو صوفی محترم، مشہور ادیب شاعر کے بے معنی الفاظ سے بلند کر نیکی کو مٹا کر نہ کرو، کیونکہ

ممکن نہیں کہ فطرت اصلی بدل سکے

اجید ہزار پاک ہوا پھر بھی خاک ہے

حکایات امجد مطبع میں دیدی گئی۔ صرف تمہاری وجہ سے اس کی

تکمیل میں عجلت کرنی پڑی تاکہ حکایات میں تمکو شکایات کا موقع نہ ملے۔

میری تصویر کے متعلق جو کچھ تم نے لکھا ہے، وہ تمہاری عقیدت کی تعریف ہے۔

اصلیت اگر نہیں، تو دھوکا ہی سہی اللہ! بہت نہیں، تو تھوڑا ہی سہی

تسکین کی آخر کوئی صورت ہی تو ہو رویت ممکن نہیں، تو رو یا ہی سہی

اردو نویسی اور خط کی معافی، یہ تمہاری کسر نفسی ہے، ورنہ واقعہ تو

یہ ہے کہ تمہاری قابلیت کئی مردوں سے بھی اچھی ہے۔

اللہ کرے حسنِ رقم اور زیادہ

تمہارا خیر طلب دعا گو

۴۴

اجید ہزار دی بہشت

~~~~~

میری عزیز از جان بچی!

خدا کے حکیم تمکو بصحت و عافیت رکھے، تمہاری تندرستی سے

مجھے بید مسرت ہوتی ہے۔ تم ہی جیسوں کی قیمت نے مجھے اپنی اولاد کے تھالی

تختل سے ہمیشہ کے لئے مستثنیٰ کر دیا ہے۔ واللہ رب العالمین

تہا ہے بابو کی تحریک پر مجرم کی تعطیلات میں میں نے آئیکا قصد کر لیا  
تہا۔ مگر تمہارا جواب بہت انتظار کے بعد ایسے وقت وصول ہوا جب کہ  
ارادہ مضحک ہو چکا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ حکایات انجید کے طباعت کی نوبت ابھی نہ آتی  
مگر تمہا ہے اصرار سے یہ کام شروع ہو گیا اور بڑھتے بڑھتے (۱۲۰) صفحہ تک  
مضمون پہنچ گیا، ابھی دو چار صفحے کی کتابت باقی ہے۔ انشاء اللہ دو ایک  
ہفتہ میں کام ختم ہو جائے گا۔ میں نے اس سے قبل انتخاب شنوی کی خبر  
دی تھی مگر انشاء انتخاب میں حضرت سعدی علیہ الرحمہ نے گلا دیا کہ گلستاں  
کی طرف رخ پھیر دیا، اب شنوی کو چھوڑ کر گلستاں کا ترجمہ کر رہا ہوں، اور  
ترجمے میں مناسب حال مضمون میری اپنی رباعیات وغیرہ بھی چسپاں  
ہوتی جا رہی ہیں، اور بیچ نو یہ ہے کہ نسبت مشنوی کے گلستاں کا ترجمہ عوام  
خواص نو تعلیم یافتہ لڑکے اور لڑکیوں کے لئے از بس مفید اور کارآمد ہے۔  
اس کی طباعت کے لئے قبل طباعت خریدار فراہم کر رہا ہوں دیکھئے کب  
تک اس کی تکمیل ہوتی ہے خدا کرے یہ مبارک کام میکہ ہاتھوں جلد  
تکمیل پا جائے۔

تمہارے بابو کی مستقلی تم کو مبارک، میں نے اس مستقلی کی  
نسبت ان کو لکھا ہے کہ ظہور کی مستقلی مبارک ہو کاش بطن کی بھی  
کوئی منصوبہ مل جاتی۔

مولوی عبد الرؤف صاحب دوم تعقار

ہر محفل سے بحال خستہ نکلا      ہر بزم طرب سے دل شکستہ نکلا  
منزل ہی نہیں یہاں مسافر کیلئے      بچھا تھا جسے مقام، رستہ نکلا  
فقیہ کی طرف سے تہائے صاحب کو سلام کہدو۔

تمہارا خیر طلب دعا گو

فقیر امجد

۲۲ تیر ۱۳۳۳ھ



میری عزیز سچی حفظ کلام اللہ تعالیٰ فی الدارين  
اسلام علیکم وعلیٰ من لدیکم۔ دور و زبیلے رقم مرسلہ یا بتہ حکایات امجد  
تعدادی (۵) وصول ہوئی، تم ادھر رقم دینا اور وہ ہی نصف پہنچا کر شرمندہ  
ہو، میں ادھر رقم لیکر شرمندہ ہوں۔ مہربانی سے اب اسی شرمندگی  
پر قصہ ختم کرو۔ عرق النعال میں اور زیادہ غوطے دیکر غرق کرنے کی کوشش  
نہ کرو۔ بقیہ تکمیل میں کیاؤں گا (انشاء اللہ) ترجمہ گستاں ہو رہا ہے اور  
خدا تعالیٰ کے فضل سے بہت ہی مسطف ہو رہا ہے۔ پیشگی قیمتیں محفوظ رکھو۔  
وقت پر منگوالوں کا۔ یہ سن کر مسرت ہوئی کہ تمہارے دل میں بھی اس کے  
ترجمہ کی خواہش تھی۔ تمہاری سالگرہ مبارک ہو۔ یہ قطعہ بھی لکھ لو

میری دینی بہن حقیظہ!      حافظ ہو تیرا خدا سے متعال  
آتے رہیں ماہ و سال جب تک      ہو سالگرہ کی رسم ہر سال

تمہارا دعا گو امجد  
۱۸ تیر ۱۳۳۳ھ

علیکم السلام - عزیزہ حقیظہ! بہت دنوں بعد تم کو جواب دینے کی فرصت ہوئی، خیر یہ بھی مہربانی تجاہل کی بھی حد ہو گئی، تم کو یہ بھی یاد نہیں کہ میرے خط متعلقہ قطعہ سا لکھ رہے تھے جواب دیا بھی کہ نہیں۔  
 اور آج جواب بھی دیا جاتا ہے تو اس طرح سے کہ ”جواب یا نہیں“  
 واہ جی واہ -

میں اور میری اہلیہ خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے بخیر و عافیت ہیں اور تمہاری عافیت کے طالب۔ آج کل گلستانِ امجد کے کام میں لگا ہوا ہوں۔  
 حکایاتِ امجد تمہارے آنے کے بعد انشاء اللہ تمہارے ہاتھ میں دی جائے گی۔

تمہارا دعا گو

امجد والسلام من التبع الہدی  
 ۲۹ / مرداد ۱۳۴۳ھ



حقیظہ سلمہا  
 سلام علیکم - تمہارا کارڈ وصول ہوا صحت کی خبر سے مسرت ہوئی اور نگ آباد کالج ڈسے میں مجھے بلایا گیا ہے اور ادھر تم نے بھی بلایا ہے۔  
 چال غائبہ کا بھی تقاضا ہے۔ ۳۰ راکر کو تقریر میں میرا نام بھی درج



پر دگر ام کر دیا گیا ہے۔ ”مان نہ مان میں تیرا ہمان“ یقینی تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اگر ممکن ہو تو شاید ۲۹ یا ۳۰ آؤز تک آسکوں۔ مہربانی سے تم اپنے گھر کا پورا پتہ لکھو تاکہ مجھے گھر ڈھونڈنے میں وقت نہ ہو، اور ریل حیدرآباد سے کب نکلتی ہے اور وہاں کب پہنچتی ہے؟ جواب جلد دو۔

تمہارا مخلص دعا گو

امجد ۲۳ رآؤز ۴۴ ف

=====

میری عزیز بچی!

سلام علیکم۔ تمہارا خط ملا۔ وہ (امجد) ہمیشہ ہمارا ہمان ہے۔ کا فقرہ بہت دیر تک پڑھتا رہا۔

تم میاں بیوی جس قدر مجھ سے خوش رہے میں شاید اس سے کہیں زیادہ تم دونوں سے خوش رہا۔ دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ یہی تم دونوں سے خوش ہے ”مولوی صاحب آپ کب آئیں گے؟“ اس کے دو جواب ہیں اگر پھر اس طرح دو ایک دن کے لئے بلاتی ہو تو شعبان کی تعطیل میں آسکتا ہوں ورنہ رمضان کی تعطیل وسیع ہوتی ہے۔ خدا نے چاہا تو رمضان کی تعطیل میں آکر عید وہیں کر لئے کا ارادہ ہے۔ اب تمہاری جیسی مرضی۔ چال عائشہ کو بھی تمہارے خط نے اکسا دیا ہے۔ تمہارے صاحب اور والدہ ادب بچوں وغیرہ کو سلام دعا کہہ دیتا۔

تمہارا مخلص دعا گو۔ فقیر امجد ۱۰ اردے ۴۴ ف

میری عزیز بچی حفظہا اللہ تعالیٰ  
 علیکم السلام۔ سلام علیکم علی من لدیکم (یعنی برہان سلمہ المثلث)  
 تمہارا خط ملا۔ خط کے یہ فقرے

”اس مقدمہ کو پھر شاخ تصفیہ مقدمات میں بھیجا جاتا ہے“  
 ”عید کے ساتھ ساتھ آپ اور بی بی صاحبہ کی دید بھی ہوگی“  
 ”کاش آپ دونوں تعطیلوں میں آ سکتے“

بہت دیر تک پڑھنا اور متاثر ہوتا رہا۔

حال عائشہ بھی ان فقروں پر جھوم جھوم گئی۔ اللہ کرے حسنِ تم اور زیادہ  
 مبارک ہے وہ شوہر جس کو تم سی بیوی ملی۔ اور مبارک ہے وہ باپ جس کی  
 ایسی قابلِ اولاد ہو۔

میری سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ تم دونوں میاں بیوی منہسی و  
 خوشی صحت و عافیت کے ساتھ خدا اور رسول خدا کی محبت میں اپنی زندگی بسر  
 کریں۔

ربنا تفیل مائیک انت السیج العظیم  
 تمہارے پاس آتے ہوئے ریل میں غریبوں اور امیروں کے وقتیہ منظر  
 سے متاثر ہو کر دور باعیات قطعہ بند کہی ہیں تم کو وہاں سسٹانا بھول گیا لو  
 اب سن لو، دیکھو اس میں کیا کیفیت ہے۔ ۹

برہان الدین حسین بی ملے افسرِ راحت اور نگ آباد جو حفیظہ بیگم کے شوہر ہیں۔

(امیر کا خطاب غریب سے)

دنیا میں یہ بد نصیب جیتے کیوں ہیں    مردود و درجیب جیتے کیوں ہیں  
ہے پیٹ کو ٹکڑا نہ بدن پہ کپڑا    معلوم نہیں غریب جیتے کیوں ہیں؟

(غریب کا غریبانہ جواب)

پیمانہ زندگی کو بھرتے کیوں ہیں    سر چڑھ کئے زمین میں اترتے کیوں ہیں  
رکھ کر بھی تمام زندگی کے سامان    معلوم نہیں امیر مرنے کیوں ہیں؟

تمہارا ایک اور کارڈ بھی ملا۔ بغیر لائق کے چلنے پھرنے کی خبر سے  
بڑی خوشی ہوئی میری رائے میں تو رمضان کی تعطیل ہی مناسب ہوگی۔  
اس اثنار میں ممکن ہے کہ تمہارے والد بھی اورنگ آباد آجائیں۔ ورنہ تمہارے  
پاس آتے ہوئے پرہنی پران سے ملنے کا موقع بھی ملے گا۔

تمہارے والد کا خط کئی دن سے نہیں ملا۔ نہیں معلوم وہ اب کہاں  
ہیں؟ میری طرف سے ان کو اس تبادلے اور تمہاری خیریت کی مبارکباد دیدو۔  
کیا یہ ممکن ہے کہ انہوں نے مجھے بھلا دیا ہو۔

تمہارا دعا گو

افجد

۱۵ اربے ۲۲ ف

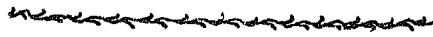
۱۵ ایک عرصہ سے عیش سے بیزار تھیں شدت مرض سے چلنا دشوار تھا۔

عزیز بچی،

خدا تم کو اچھا رکھے۔ کارڈ ملا۔ کیفیت معلوم ہوئی،  
 مثال کا قصہ یہ ہے کہ اسکو میں نے اپنے لئے خریدا تھا، مگر اس کے  
 رنگ اور نفاست نے تمہاری یاد دلادی اور یہ تمہارے لئے موزوں سمجھا گیا  
 ہے۔ وضع اشئی فی محلہ (ہر چیز اپنے محل پر اچھی معلوم ہوتی ہے) کے تحت  
 تم کو بھیج دیا گیا۔ امید ہے کہ تم نے بھی پسند کیا ہوگا۔ خدا مبارک کرے، اور تمہاری  
 صحت و عافیت کا باعث ہو۔

تمہارا دعا گو فقیر امجد

۹ ربیع الثانی ۱۴۲۲ھ

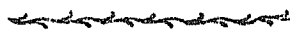


عزیز بچی! سلام علیکم

اسکے پہلے کارڈ لکھا تھا۔ جواب نہیں آیا۔ نہیں معلوم اب تمہاری  
 صحت کیسی ہے۔ تاکہ میں غور کروں کہ مجھے تمہارے ہاں آنا چاہیے کہ نہیں؟  
 کیونکہ عدم صحت کی صورت میں میرا آنہ محض بیکار ہوگا۔  
 میں نے پہلے خط میں ایک دوا بھی بتلائی تھی۔ تمہارے والد کو بھی خط  
 لکھا تھا۔ نہ اُدھر سے کوئی جواب آیا نہ اُدھر سے۔

احمد حسین

۲۲ ربیع الثانی ۱۴۲۲ھ

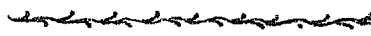


اسلام علیکم۔ میں منگل کے آٹھ بجے بفضلہ تعالیٰ حیدر آباد پہنچ گیا، ریل میں عجیب عجیب تماثلے تھے۔ ملاقات پر کہے جائیں گے۔ کل تمہارے باپ کے پرچہ بھی جانے کی اطلاع ملی تھی۔ امید ہے کہ تم بھی اور نگ آباد واپس آگئی ہوں گی۔

اب مزاج کی کیا کیفیت ہے؟ اور دوا کے کیا فائدہ ہے؟ ڈاکٹر کی تشخیص اور دوا کی کیا فیس ہوئی؟ تمہاری والدہ کو بھی ہمارا سلام پہنچا دو آج ایک خط تمہارے باپ کو بھی لکھا ہے۔

سید احمد حسین امجد

۴ مارچ ۱۹۴۴ء



اسلام علیکم۔ خط مورخہ ۱۵ مارچ ۱۹۴۴ء ملا۔ خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا کہ ہنوز روز اول ہے۔ اس قدر روپیہ خرچ ہوا۔ حاصل کچھ بھی نہ ہوا۔ والدہ اور بچے جانے کے بعد تو مگر میں بالکل سناٹا ہو گیا ہو گا۔ اکیلے میں جی نہ رو گھبراتا ہو گا۔ ایک بیماری دوسری تنہائی۔ کبخت جی لگنے کی کوئی صورت نہیں میں بے شائد بمبئی میں کچھ کہا تھا۔ اگر اس پر عمل کرو تو بہت کچھ انشاء اللہ طبیعت سنبھل جائے گی۔ اپنے آپ سے جی بہلانے کی کوشش کرو۔ تم ہمیشہ اپنے ساتھ ہو، دوسرا کوئی بھی ہمیشہ تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ ریل میں تماشا یہ ہوا کہ ایک ہندو زنانہ ڈبہ میں آگیا سامان رکھتے

ہوئے جمال عائشہ سے ہنسا گیا۔ اس نے اس کو ڈھکیل دیا، وہ جا کر عورتوں پر گرا جن کو تم نے بھی مبینی میں دیکھا تھا۔ ان کے مردانے نے آکر اس کی خوب حرمت کی غریب کو مار کر نکال دیا۔

سردی کی بہت تکلیف رہی، رات بھر اٹھتے گزری سافروں کی کہی کھج نے تاک میں دم کر دیا۔ واڑی پہنچ کر سانس لینے کی فرصت ملی گھر پہنچتے ہی مجھے بخار آ گیا۔ اور اب تک جاڑے بخار میں مبتلا ہوں ایک خط تمہارے باؤ کو بھی لکھا ہے اس کا جواب اب تک نہیں ملا۔

امجد

۱۸ اسیفندار ۱۲۲۷ھ

~~~~~

اچھی بچی! خدا تعالیٰ تم کو بصیرت عافیت رکھے۔
تمہارے باؤ نے تعطیلات عید میں پرہی آنیکو تو کہا ہے اور مجھے کلنوری جانا ہے دیکھنا اس وقت تک کیا ہوتا ہے
میں نے داروغہ صاحب دوسرو کے درختوں کے لئے کہا تھا۔ مگر واسپی میں اورنگ آباد نہ آ سکا کیا کسی آنے جانیا لے کیسا تم دو چوڑے اور موٹے بچے تم روانہ کر سکتی ہو؟

امید ہے کہ اب تمہارا مزاج اچھا ہوگا۔

اس مضمون کو کس پرچے میں بھیجا ہے۔

سید احمد حسین ۲۲ فروردی ۱۲۲۷ھ

السلام علیکم۔

تمہارے ڈوکارڈ ملے۔ میں مع اہلیہ جے پور چلا گیا تھا، وہاں سے دہلی
اگرہ وغیرہ کی سیر کرتے ہوئے تقریباً دو ہفتے کے بعد واپس آیا۔ اسلئے
جواب نہ دے سکا۔ تمہاری صحت کی خبر سے بہت خوشی ہوئی۔
خدا تعالیٰ تم کو یہی خوش رکھے۔

تمہارا دعا گو

امجد ۲۶ / فرورداد ۱۳۴۴ھ

سلام علیکم

تمہارا خط ملا۔ عید والا مضمون اور رباعی عالمگیر کے عید قربانی نمبر
میں طبع ہوئی ہے جس میں تمہارا ذکر بھی آگیا ہے۔ سفر کے تفصیلی حالات
لکھنے کے لئے اس وقت وقت نہیں ہے انشاء اللہ کچھ بھی اس کی تفصیل
کر سکوں گا۔

آجکل گرمی کی وجہ سے ہوش ہی نہیں ہیں۔

ابھی تمہارے بابو کا خط بھی ملا۔ ان سے بھی تمہاری خیریت معلوم ہوئی

امجد

۲ / تیر ۱۳۴۴ھ

حضرت امجد کے خطوط موسومہ ہاشمی

عزیزم۔ مولوی مسٹر نصیر الدین عبدالباری صاحب ایدہ اللہ بنصرہ
 السلام علیکم۔ بہت دن کے بعد آپکا خط ملا۔ پہر ہی مہربانی کا شکریہ گزار
 ہوں اب بھی آپ خط نہ لکھتے تو کیا کر لیتا۔ مولوی ولی اللہ حسینی و میر
 منظر علی صاحبان و صابر میاں صاحب کو آپ کا پیغام پہنچا دیا گیا۔
 تم پر شاباش ہے کہ تھوڑی سی انگریزی میں بہت کچھ کام کر لیا، مخالفوں
 نے کس کو چھوڑا ہے کہ تم بچ سکو گے؟ ہم کو اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے۔
 کامیابی کے نہیں ہم ذمہ دار
 کام کی حد تک ہمارا کام ہے
 میری کتابیں تم لے گئے تھے نہیں معلوم کیا کیا۔
 میاں نصیر کسی سنہرے جال میں اسیر نہ ہو جاؤ۔
 خدا تعالیٰ کے صنائع دیکھو، اور خوب دیکھو، مگر مہربانی کر کے صنائع میں
 اُچھ کر صنائع کو نہ بھول جاؤ تمہارے سفر کا یہی نقطہ نظر ہونا چاہیے۔
 مشہور مصنف میری کوریلی کی تصویر مل سکے تو میرے لئے لیتے آنا یا
 بیحدینا

احمد حسین امجد

۸ دسمبر ۱۹۲۸ء

لے اول الذکر تین خطوط مجھے لندن میں موصول ہوئے تھے۔

عزیزم۔ السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا خط ۱۶۔۲۹ وصول ہوا۔
 تعجب ہے کہ میں بہ نسبت حیدر آباد کے آپ کو لندن میں زیادہ یاد آرہا ہوں
 اور بہ نسبت یہاں کے عقیدت و محبت کا اظہار وہاں جا کر زیادہ ہو رہا ہے سچ ہے،
 زندگی ہے کسی پر مرنے کو
 دُور ہوں صرف یاد کرنے کو
 آپ کے کام اور کامیابیاں دیکھ کر بہت مسرت ہوئی، تعجب ہے کہ
 بغیر انگریزی دانی کے انگریزی ملک میں آپ نے اپنا کام امید سے زیادہ
 کامیاب کر دکھایا

ایں کارا ز تو آید و مرداں چنیں کنند
 اب تک آپ کے بھائی اور والدہ صاحبہ ج سے واپس نہیں ہوئے۔
 امید ہے کہ وسط جون تک آجائیں گے۔
 ایک نواب صاحب کا مکان اور اس کا قیمتی فرنیچر اور سامان دیکھ کر
 ایک رباحی کہی ہے۔ آپ ہی اچھی طرح سن لیجئے۔

رباحی

دیوڑی نہیں، در نہیں، کہ درباں نہیں؟
 ہل نہیں، گل نہیں، کہ بتاں نہیں؟
 ہے جمع جہان بھر کا سامان گھر میں
 خاطر جمع کا کوئی سامان نہیں؟
 تہا مادہ کاگو

سید احمد حسین امجد

۲۹ جون ۱۹۶۹ء

میاں نصیر نصیر رحمہ اللہ
السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

تمہارا تفصیلی خط ملا۔ پھر یہی کتابت سے تفصیلی کیفیت کیا معلوم
ہو سکتی ہے تم آؤ تو پھر نہیں گے نہیں معلوم تم کیا ہو کر آؤ گے؟ اگر وہاں
ایمانی ترقی ممکن نہیں تو مہربانی کر کے تنزل میں تو نہ گرد

اونچے محلوں میں لطف تو آتا ہے ہر ایک قدم پہ نفس اترتا ہے
اچھی تو ہے دنیوی ترقی اچھا غم یہ ہے کہ ایمان گھٹا جاتا ہے
دیکھو اس ایمان کے جل المتین کو ہاتھ سے نہ چھوڑو خدا تعالیٰ
تمہاری تائید کرے۔

عبدالرؤف صاحب جج سے آگئے تم کو بھی اسکی اطلاع ہوئی ہوگی
کچھ دن بیمار ہو گئے تھے لیکن اب اچھے ہیں۔
تین قطعہ کارڈ وصول ہوئے سب کارڈ اچھے اور میرے مذاق کے
ہیں افسوس ان کا صحیح قدر دان باقی نہیں رہا۔
میری کوریلی کی تصویر کی ہی فکری کہو سہولت سے مل جائے تو ضرور
بیحدو۔ خدا تم کو اچھا رکھے۔

تمہارا دعاگر

آجہدہ ۲۵ جولائی ۱۹۲۹ء

عزیزم! سلام علیکم۔ دور باغیات بیتجا ہوں۔ یہجدیجئے۔ چہار شنبہ کو
منقبت خوانی ہوگی۔ اسلئے آپ جمعہ کو آئیں۔

اس عشق کی راہ کوئی ہم سے پوچھے اس چاد کی تھماہ کوئی ہم سے پوچھے
آئیں ہمیں انہوں جبکو وہ تھیں کیا دیکھے تم کیسے ہو؟ آہ کوئی ہم سے پوچھے

گیسو میں ہے بل کہ میرے غم کو دیکھو رخ ہنسا ہے کہ اس ستم کو دیکھو
اظہار کمال میں، ہر اک کامل ہے سب کی یہی خواہش ہے کہ ہم کو دیکھو

سید احمد حسین امجد

۲۰ دئی ۱۳۴۵ھ

عزیزم! سلام علیکم۔ تمہارا خط ٹھیک اسی دن پہنچا جبکہ میں کلنوری پہنچا
تم دونوں کی صحت کی طرف جی لگا ہوا تھا۔ اس خط سے خبر صحت معلوم
کر کے مسرت ہوئی۔ عبدالرؤف صاحب نے بہت مشکل سے چھڑا۔ ورنہ

۱۵ سالہ ساقی کے سالتے کیلئے میں نے خواہش کی تھی اسلئے یہ انکو پہنچے کیئے ارسال کی گئی تھیں۔

میں اس سے پہلے ہی کلنوری آجاتا۔ تمام بچوں نے روتے روتے منہ سُجایا
تھا رخصت کا وقت بہت تکلیف دہ تھا۔ انتہائی محبت ہی بڑی تکلیف دہ
ہوتی ہے۔ پرہیزی میں دعوتوں کا سلسلہ غیر متناہی ہو گیا تھا۔ جان چھڑا کر
بھاگنا پڑا۔

منصف صاحب آپ کو سلام کہتے ہیں۔ جیسے اور میری اہلیہ کی طرف
سے تم کو اور زبیدہ اور بچوں کو عید کی مبارک اور دعا پہنچے۔
میں انشاء اللہ جمعہ کے دن رات کو آٹھ یا نو بجے کاچی گورڈ اسٹیشن
پہنچوں گا۔ ولی اللہ حسینی سے ملاقات ہو تو سلام کہہ دیتا۔

سید احمد حسین امجد
۱۴ اردی بہشت ۱۳۲۲
از کلنوری

۱۔ مولوی عبد المعز صاحب میرے ہم جاعت تھے اور حضرت امجد مدظلہ کے رشتہ دار تھے
افسوس ہے کہ شش مہینہ ان کا نوجوانی میں انتقال ہو گیا۔

ہاشمی صاحب کے دیگر تالیفات

- (۱) ”حضرت انجید کی شاعری“ - حکیم الشعرا حضرت سید احمد حسین صاحب امجدی مدظلہ کے ہر قسم کے کلام پر تبصرہ کیا گیا اور نمونہ کلام بھی دیا گیا، قیمت عمر
- (۲) ”یورپ میں کوہنہی مخطوطات“ - یورپ کی کوہنہی قلمی کتابوں کی تفصیل اور نظم و نثر کا نمونہ، زبان اردو کی تاریخ کے لئے نہایت اہم کتاب ہے، شاہد حسین دستان اور علماء یورپ نے بہترین آراء کا اظہار کیا ہے، مجلد ص ۱۰ غیر مجلد للمعمر
- (۳) ”زمہ سفر یورپ“ - سفر یورپ کے متعلق بیش بہا معلومات کا ذخیرہ ہے، درحقیقت زمہ سفر یورپ ہے، یورپ کے تمدن و معاشرت پر بھی تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ ۱۰
- (۴) ”دکن میں اردو“ - مولف کا شہ کار اب تیسری مرتبہ زیر طبع ہے۔
- (۵) ”عہد عثمانی میں خواتین کی سیدار می“ - مولف کی جدید اور تازہ تالیف اس میں خواتین دکن کی ہر جہتی ترقی کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے، خواتین کی علمی، تمدنی، معاشرتی اور سماجی ترقی کا مفصل تذکرہ ہے (زیر طبع)

بینچشم المطالع ہاؤس نظام شاہی روضہ حیدر آباد دکن

خدا کا شکر ہے

۵۷

شمس المطالع مشین پریس میں ہر قسم کی لکھائی
چھپائی کا کام نفیس، دیدہ زیب اور وقت مقررہ پر
انجام پا رہا ہے اور اسکی شہرت دور دور تک ہوتی
جا رہی ہے۔

امید

آپ بھی کار لایقہ سے یاد فرما کر عزت افزائی فرمائیں گے
نہج شمس المطالع مشین پریس شاہی روڈ حیدر آباد
تھا کسار

५०१ (१५११४)	१९१५८५५५
DUE DATE	

Ram Babu Saksena Collection.

१५०१५

From John S. Sargent Collection

209

1891

(1891)

1891